

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الفدفوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان ـــ الاربعاء ١١ رمضان ١٤٠٠ هـ الموافق ٢٣ تموز ١٩٨٠ ـــ العدد ٢٥٥ السنة السادسة

FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO 255 WED 23 JULY 1980 AMMAN

وجـوه صغيـرة تحمـل مـآسي كثيرة

اطفال صغار .. باعة متجولون

هذه الحياة التي تضحك في وجوه بعض الناس ، تعبس في وجوه اناس اخرين ، ولو كان عبوسها هذا موجها لاناس كبار قادرين على تحمل المسؤولية ، فذلك امر هين . اما حين تعبس في وجوه اطفال صغار فتلك هي المصيبة ، وذلك هو الضياع .

وجوه صغيرة كثيرة نراها في الشارع فلا نأبه بها ، ولكنها تفرض وجودها على ارضية هذا المجتمع وتدعونا بقسوة لتحسس مشاكلها .

بعض هؤلاء الصغار دعتهم الظروف المحيطة بهم داخل البيت الخروج الى الشارع والعمل في المقاهي . فزوجة الاب كانت هي السبب للوقوف امام طموح هذا الطفل البريء كما جاء على لسان احدهم .

والبعض الاخر دفعه طيش والده الى هذا المصير ، بعد ان تزوج زوجة اخرى وطلق والدته ، فاصبحت امه التي تعيل اخوته الخمسة غير قادرة على التكيف والعيش في هذا المجتمع القاسي ومع هذا الغلاء الذي لا يرحم

اطفال كثيرون يمسحون السيارات ويبيعون العلكة والعلك .. بعضهم اشترى ميزانا يعيش هو واخوته مما يحصل عليه من العشرة فلسات التي يدفعها له المارة .

اطفال .. باعة متجولون يعملون من اجل توفير الاموال اللازمة لمتابعة دراستهم .

اطفال احسوا بواجبهم تجاه والدهم ، فعملوا على مساعدته بعد ان تخلى اخوتهم الكبار عن مد يد العون لوالدهم .

عائلات ليس لها من معيل ، مما ان الى الشارع يعمل ماسح احذية او يقتنيها الطفل ويكبر قليلا حتى ينزل بائع كعك يوفر لقمة الخبز لاخواته الصغيرات .

في الشارع العام .. نراهم يعملون ويركضون في عقولهم احلام اترابهم الاغنياء .. في نفوسهم ضيق من هذا العالم القاسي .. المستقبل في نظرهم هو العامل في خدمة المجتمع . بعضهم

قال انه يحلم ان يكون طبيبا يعالج الناس باقل الاسعار واخر قال انه يريد ان يصبح موظفا في الجوازات ليساعد الناس واخر تمنى ان يكون موظفا في التموين ليعمل باخلاص للوقوف امام جشع المحتكرين والمتلاعبين بقوت الشعب الذين يظهرون احيانا .

آمال كثيرة في نفوس هؤلاء الاطفال

.. ولكن هل يتم لهم ذلك ؟ وتتحقق امانيهم الواعدة .

قال لي احدهم : انا نعلم انه ممنوع على امثالنا العمل ، ولكن ظروفنا اكبر من ذلك وعلينا ان نتقبل هذه الحياة بالصبر . كيف لا ، وقد علمنا الرسول الكريم وديننا السمح بالصبر والعمل .

تخوف صهيوني من امتلاك العراق لقنبلة ذرية

يسود الاوساط السياسية والعسكرية في فلسطين المحتلة خوف وقلق شديدان من امكانية العراق لاستملاك قنبلة ذرية عام ١٩٨٥ ، وتأتي هذه المخاوف بعد تأكد العدو الصهيوني ان العراق سيحصل على مساعدة نووية من فرنسا والتي يمكن استخدامها لاغراض عسكرية مستقبلا .

عشبة تقتل خمسة اطفال

ايها الاصدقاء ..

اياكم تناول اي عشب اذا لم تكونوا تعرفون تماما ما هو ؟ وما هي خصائصه ؟

فقد لاقى خمسة اطفال اشقاء في مدينة الدونيسية حتفهم جميعا بعد دقائق معدودة من تناولهم طعاما مخلوطا لعشبة سامة .

وتفصيل الحادث ، ان والد الاطفال ووالدتهم كانا يعملان في احدى مزارع الارز البعيدة وكلفا الابن الاكبر باعداد الطعام لاخوته في البيت . وعاد لينفذ ما قاله والده . وشرع بطهو الطعام ولكنه دون ان يدري خلط الطعام ببعض اوراق شجرة تدعى « كيسبيد » وتناول الاخوة طعامهم الهنيء . ولكن لم تكد تمر دقائق معدودات حتى كان الاخوة الخمسة وجها لوجه مع الموت .. اما الاخ السادس ، فقد نجا من الموت نتيجة المرض الذي الم به ومنعه من مشاركة اخوانه طعامهم وبعد الفحص الطبي تبين ان الشجرة تحتوي على نوع من السموم الفتاكة .

ينظف اسنان التمساح ويداعب الافعى

لكل طريقته الخاصة في لفت الانظار ولكل صاحب متجر اسلوب في اغراء الزبائن . وهكذا يفعل اصحاب الحانات عادة . لكن النمساوي يوهان فرامانيتش يعتقد ان افضل طريقة لاصطياد الزبائن وترغيبهم في حانته التي يقدم فيها المشروبات او يتيح لهم فرصة التفرج على بعض انواع الحيوانات الخطرة وهو يملك اليوم ١٨ تمساحا وثلاثة قرود وثعبانا من نوع سام يبلغ طوله ٢٠ قدما .

ويتدفق الزبائن على الحانة بالعشرات رغبة في مشاهدة هذا المشهد الفريد لكن بعضهم لا يصدق ما تشاهده عيناه ويقول ان صاحب الحانة يستعمل خدعة من اجل اقتناص الزبائن ، الا ان اغلب الزبائن لا يستطيعون الا ان يثنوا على شجاعة يوهان ورباطة جأشه ، وليست التماسيح وحدها التي يعرضها يوهان على زبائنه . وقد بنى في وسط حانته اقفاصا لثلاثة قرود ، واخر لثعبان سام كبير جدا يبعث منظره في اشجع القلوب الخوف . لكن يوهان يداعب ثعبان ويطعمه دون اي خوف وعلى مرأى من الجميع .

التهمته الاسود

ما اجمل ان نشاهد اسدا في حديقة الحيوانات او على شاشة التلفزيون يتحرك في غابة مليئة بالحيوانات المرعبة لان ذلك يشبع فضولنا للتعرف على عالم المغامرات ..

لكن هل فكرت ايها القارىء بالتجول في الغابة اذا ما حصل ذلك فتخيل ما ستتعرض له من صعوبات وما مستوى التدريب الذي تحتاجه لاجتياز هذه المغامرة .. وستعرف من خلال تجارب الاخرين ان ذلك قد يكلفك حياتك ..

ومثال ذلك ما حصل لاحد الاشخاص في بريتوريا ، حين ابتعد عن الغابة بقصد النزهة فهاجمته الاسود والتهمته لكن الانسان المتدرب على تلك المغامرات لا يلقى نفس المصير فقد استطاع الحراس ان يقتلوا اثنين من الاسود بعد ما حصل للانسان من اذى وقام الحراس بذلك لاعتقادهم بان الاسود بعد ان تذوقت طعم لحم الانسان ستتعود على هذا المذاق ولهذا فانها ستهاجم الادميين حالما تشاهدهم

ساعـة العجب

عرضت شركة صناعة ساعات يابانية ، ساعة يد حديثة تعمل وكانها عبارة عن « مركز للمعلومات » .

فبواسطة الضغط على زر هذه الساعة آلتي هي عبارة عن كومبيوتر صغير ، تستطيع مشاهدة عدة قنوات في التلفزيون وكذلك سماع عدة محطات اذاعية .

وباستطاعة الساعة المذكورة ـــ عن طريق وصلها لاسلكيا بجهاز الهاتف ، أن تفتح المجال امامك للاتصال هاتفيا بمن تشا وتعطيك معلومات دقيقة عن حركة الطيران واوقات اقلاع وهبوط الطائرات ايضا ، وكذلك تنبيه صاحبها لمواعيده واعطائه الفروق الزمنية مع الدول الاخرى .

ان « ساعة المستقبل » هذه ، جاهزة بشكل كامل وتام من الناحية التقنية ، ولا زال هناك مشكلة واحدة تعترض طريق اليابانيين لانتاج هذه الساعة على نطاق واسع ، وتتسم هذه المشكلة بوجوب تطوير بطارية صغيرة جدا ، يمكنها من الاحتفاظ بالطاقة اللازمة لعمل مركز المعلومات .

مئات الاشخاص مختبئون في أدغال ولاية هندية مهددون بالموت جوعا

ذكرت صحيفة تايمز اوف انديا ان عدة مئات من رجال القبائل المذعورين المختبئين في ادغال ولاية تريبورا الشمالية الشرقية هم على وشك الموت جوعا .

وكان هؤلاء قد فروا الى الادغال خلال القتال في الاسبوع الماضي بين رجال القبائل والمهاجرين من بنجلاديش الذي لقي خلاله ..؟ شخص مصرعهم وفقد المئات وفقا للتقارير الرسمية وقد فرض حظر التجول في بعض المناطق وتولت قوات الجيش والبوليس حراستها .

وقالت صحيفة التايمز الهندية ان العديد من رجال القبائل وافراد عائلاتهم يختبئون في الادغال بلا غذاء منذ عشرة ايام .

وقالت في تقرير اخر لها ان عدة مستوطنين بنغاليين رفضوا بيع الغذاء لرجال القبائل الذين قال المسؤولون انهم حولوا قرية بالقرب من اجارتالا الى رماد واحرقوا مئات المنازل بالقرب من الحدود مع بنجلاديش .

تخريج طالبات القسم المهني بمؤسسة الحسين

● احتفل بتخريج طالبات القسم المهني في مؤسسة الحسين الاجتماعية التابعة لوزارة التنمية الاجتماعية .

وقد استهل الاحتفال بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القت مديرة المؤسسة كلمة تحدثت فيها عن جهود مؤسسة الحسين الاجتماعية في توفير الرعاية والتربية الملائمة للاطفال الملتحقين بالمؤسسة وخاصة فيما يتعلق بتوفير المسكن والغذاء والملابس والعلاج وتدريبهم بعض المهن .

وبعد ذلك القت احدى الطالبات كلمة باسم الخريجات عبرت فيها من الشكر والتقدير لجهود ادارة المؤسسة والهيئة التدريسية لجهودهم الخيرة في تحقيق الاهداف المنشودة لمؤسسة الحسين الاجتماعية وخاصة فيما يتعلق بتوفير الرعاية للاطفال المشردين .

وفي ختام الحفل وزع السيد وكيل وزارة التنمية الاجتماعية الشهادات على الخريجات والبالغ عددهن ٢٦ طالبة تلقين تدريبات في اعمال فن الخياطة والاشغال اليدوية والتطريز والتدبير المنزلي .

وافتتح السيد الوكيل بعد ذلك معرض الاشغال اليدوية التابع للمؤسسة والذي يشتمل على نماذج من اعمال الخياطة والتطريز من اشغال طالبات القسم المهني في المؤسسة .

اتباع سياسة أكثر تشددا مع المدرسين

اعلن اتحاد مدراء المدارس في بريطانيا ، الذي يضم واحدا وعشرين الف مدير ان اعضائه اتفقوا على اتباع سياسة اكثر تشددا مع المدرسين .

قال متحدث باسم الاتحاد ان اعدادا متزايدة من المدرسين تتلقى اوامر بالفصل لانهم يفتقرون الى الكفاءة ، او لانهم لا يصلون الى المدارس في الموعد المحدد .

وقال المتحدث ان التاخر عن مواعيد الدوام هو واحد من اهم اسباب الفصل .

مـوقـف

لا اعرف كيف ابتدا حبي للطعام ، المهم انني وجدت نفسي منهمكا في معظم اوقاتي بالاكل . هكذا ، كنت اكل في كل وقت ومع كل عمل اؤديه ، لا اقرا الا وفي فمي لقمة ، ولا اشاهد التلفزيون الا وفي يدي تفاحة او برتقالة ، يرافقني الطعام اينما ذهبت الى المدرسة والى الحديقة وحتى بيوت اصدقائي ..

وكان شيء ما يحدث في بطني .. فكلما ازداد اقبالي على الطعام ازداد الالم في معدتي ، ذات مرة سقطت على الارض .

حين جاء الطبيب يفحصني كانت في يدي تفاحة وسحب الطبيب التفاحة من يدي وقال لي بابتسامة:

ـــ لو لم تاكل كثيرا ، لما حدث لك كل هذا ..

توقف من الاكل قليلا ، ونظم اوقات طعامك .

« فاروق يوسف »

مسلسل تلفزيوني جديد للاطفال

انتهى مؤخرا اعداد المسلسل التلفزيوني الجديد ٣ ـــ اليتيم ـــ .. كتب هذه الحلقات المأخوذة من إحدى روايات الكاتب الانجليزي شارلز ديكنز مهند فرج ، وسوف يبدأ المخرج طارق برقاوي العمل في هذا المسلسل في القريب العاجل .

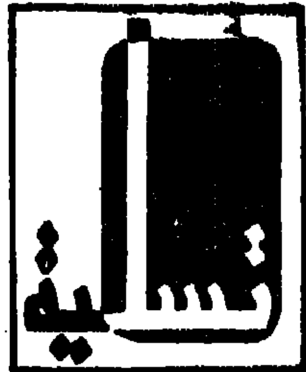
بقي ان نقول ان حلقات هذا المسلسل المخصص للاطفال هي ثلاثون حلقة مدة كل منها نصف ساعة تلفزيونية .

حكم بالسجن والغرامات

اصدرت محكمة صهيونية في رام الله حكما بالسجن لمدة ٦ شهور وغرامة ٢٠ الف ليرة على الطالب سليم خميس من الناصرة بتهمة الاشتراك في مظاهرة ضد الاحتلال .

وحكمت على ٤ طلبة اخرين من كلية ابو ديس بالسجن مع ايقاف التنفيذ وبغرامة ٢٠ الف ليرة لكل منهم .

صاحب الامتياز: فخري ابو حمدة وفتحي سلطان | المشرف العام رئيس التحرير المسؤول: فخري ابو حمده | مدير التحرير: عبد الكريم محافظه | المراسلات : شارع سينما الاردن ـــ جبل عمان ـــ تلفون ٢٠٥٠١ | الاشتراكات للدوائر ١٥ د للمدارس ٨ د

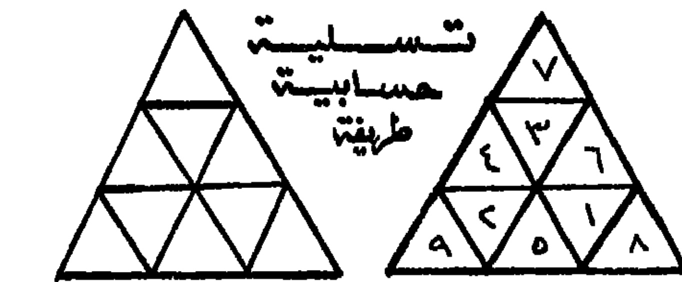


رياضة الفكر

ضم مجلس خمسة تلاميذ من المشاركين في الامتحان العام فدار بينهم الحديث حـول ارقامهم الامتحانية .. فذكر احدهم ان رقمه هو ٥١٦٣ ، وذكر الثاني انه ٥١٦٩ وقال الثالث انه ٥١٧٨ والرابع ٥١٨٥ ، اما الخامس فقد انتهز الفرصة للاستفادة مـن هـذه المناسبة لتسلية اصدقائه وقال لهم: انا رقمي يفترق عن رقـم احدكم بواحد وعن رقـم الاخر تسعة والاخر بعشرة وعـن الاخر بـ ١٦ فمن منكم يستطيع ان يعرفه قبل غيره ؟

فكر مع هؤلاء الاصدقـاء لمعرفة الرقم باسرع وقت .

تسلية حسابية طريفة



لن ننشر حل هذه المسابقة كي تحلها بنفسك ، فتمتع بها ذهنك .

الشكل التالي يتكون مـن تسعة مثلثات صغيرة ، فيهـا الارقام من ١ الى ٩ مرتبة بحيث ان مجموع الخمسة ارقام من جهة اي ضلع من اضلاع المثلث الكبير يساوي ٢٥ ، ومجموع الاربعة ارقام من جهة اي راس يساوي ٢٠

المطلوب ان تغير هـذا الترتيب ، فتجعل مجمـوع الارقام الخمسة من اي راس يساوي ٢٣ .

اختبـر معلوماتك

١ ـ ما فائـدة المروحـة الخلفية في طائرة الهليكوبتر ؟

٢ ـ لماذا يرتدي النـاس الملابس القاتمة شتاء والبيضاء صيفـا ؟

٣ ـ ما سبب ظهـور خـط مضيء عندما تدخل الشهب جو الارض ؟

٤ ـ الانخفاض المفاجيء في قراءة البارومتر ينبيء بحدوث عاصفة ؟

٥ ـ المجمدة ((الفريزر)) في الثلاجات الكهربائية يكون دائماً في اعلى الثلاجة ولا يوضـع اسفل ، ما سبب ذلك ؟

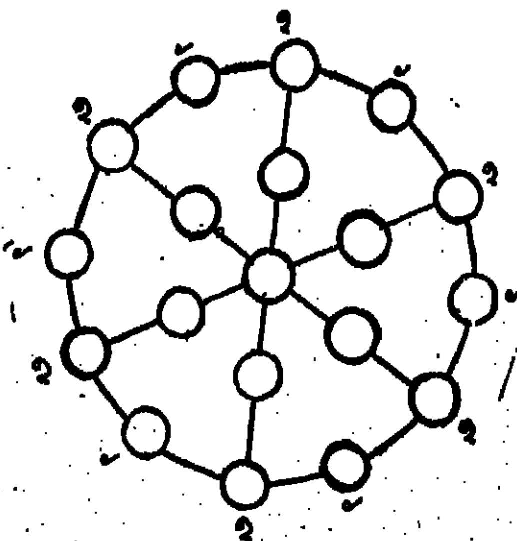
الاجوبـة :

[illegible]

سر المهنة

كـان في زمـان ديوجانس الحكيم رجل مصور ، فتـرك التصوير وصار طبيبا ، فقـال له : احسنت .. انـك لمـا رايت خطا التصوير ظاهـرا للعين ، وخطا الطب يواريـه التراب ، تركت التصويـر ودخلت في الطب .

شبكة المهالك



هذه هي المادة الثانية مـن مواد المسابقة الكبرى وقـد خصص لها اربعون علامة :

لديك ١٩ رقما وامامك الشبكة وعدد حلقاتها ١٩ ، فهـل باستطاعتك ان توزع ما لديك من ارقام داخـل الحلقـات بحيث اذا جمعتها قطريا تحصل على الرقم ((٤٢)) واذا جمعت كل ثلاثة ارقام من المحيط ، شرط ان يكون الجمع كالتالي : ق+أ+ق ، تحصل على الرقم ((٤٢)) ايضا .. الارقام هي :

١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ ـ ١٣ مكرر ـ ١٥ مكرر ـ ١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩ .

ولتسهل لك عملية الحل ضع الرقم ٥ في الوسط .



كيف يصطاد الكركدن

لصيد الحيوانات الحية طرق عديدة من افضلها نصب الشباك او الفخاخ ثم الانتظار فترة قد تطول اياما حتى تقع الفريسة في المصيدة . لكن طريقة صيد الكركدن تختلف ذلك لانه حيوان لا تنفع معه الشباك والفخاخ . انه حذر جدا ويستطيع تمييز الخطر بقابلية كبيرة وحين يفقد الكركدن امله في النجاة يحطم كل ما يعترض طريقه . وطريقة صيده ، التي نعرضها ، متاخرة جدا وصعبة للغاية .. وكل ما تحتاجه حبل سميك وعصـا طويلة وقوية . يربط الحبـل بالعصا ويعقد من نهايته ويبدا الصيادون بمطاردة الكركـدن حتـى يعجز عـن المقاومـة وحينذاك يلقى عليه الحبـل بواسطة العصا ويربط جسمه كليا ثم يدخل الى مكان مؤقت لحين نقله الـى حديقـة الحيوانات .

أعضاء احتياطية في أجسام الحيوانـات

انضح للعلماء مؤخرا ، ان للحيوانات عددا احتياطيا كبيرا من العضلات والاعصـاب ، وتستطيع الحيوانات ان تستخدم هذا الاحتياطي الوافر عندمـا تحتاجه .. فالارنب مثـلا يستعمل ١٠٠ عضلة ، لكنه لا يستعمل منها سوى ٣٢ عضلة في مجيع نشاطاته اليومية .. وعلى اساس هذه النتائـج الطريفة ، فان العلماء يأملون ان يتم تطوير المحركات والمكائن ووسائط النقل ، بحيـث يوجد فيها احتياطي مناسب ، يمكنه ان يجعل الالة تستمر في العمل فيما اذا تعطل احد اجزائها .

الحيتان تغنى ايضا

اعتاده صيادو الحيتان ، منذ زمن بعيد ، ان يسمعوا انغاما موسيقيـة جميلة ، تنطلق من ثنايا امواج البحر اللامتناهية وكانوا يعتقدون ان البحر يغني احيانا ، لانهم لم يوفقوا الـى معرفة مصادر هذه الاصوات العذبة . لكن علماء المحيطات في الاتحـاد السوفيتي استطاعوا ان يكتشفوا سر هذه الاصوات الغريبة ، اذ تبين ان كثيرا من الحيتان لها القابلية علـى الغناء واخراج الحان رائعة تبعث على الاستغراب .. فهذه الحيتـان تستطيع في دقائق معدودة ان تبعـث اصواتا متنوعة ذات الحان متناسقة ، وتكرر الحيتان هذه العملية مـرات عديدة ، مثلما يرجع المنشدون حناجرهم بالاناشيد الجميلة .. ومـن الغريب ايضا ان هذه الالحان التي تبعثهـا الحيتان ، تختلف من حوت لاخر ، فكل حوت له صوته الخاص ، مثلما للمغنين البشر اصواتهم الخاصة .. ويبقى سؤال : ((هل ان الحيتان تطلق هذه الاصوات بدافع الحزن ام بدافع السعادة)) .. ؟

والى ان يصل الينا الجـواب الصحيح فاننا سنفترض انها تطلـق الحانها بدافع السعادة .

وسائـل للهـروب

تضطر الاسماك احيانا للهرب نتيجة هجوم مفاجيء يداهمها من احد اعدائها المائيين ولكل نوع من الاسماك وسائلـه الخاصة التي يستخدمها عنـد الهرب .. وبعض الاسمـاك تفرز مادة لزجة ، لتساعدها في التغلب على كثير من المصاعب وكذلك تزيد في سرعتها .

والمادة التي تفرزها هـذه الاسماك ، تكون على شكـل دقائق صغيرة جدا ، ومتصلة ببعضها على هيئة خيط طويل .. وهذه الخيوط تقوم بتحويل التيارات المائية القوية الـى مجرى سهل يشبه النفق داخل الماء .. وبذلك تتمكن السمكة من السباحة بسرعة كبيرة في مثل هذا التيار الضعيف الذي صنعته .. وتقدر احصائيات علماء المحيط ان هذه المادة التي تفرزها السمكة ، تقوم بتقليل قوة التيار المائي الى ثلـث قوته الاصلية .

احـداث سعيـدة في حديقة الحيوان

من المأثور عـن الوحوش انها قل ما تنجب وهي في الاسر اي في اقفاص حدائق الحيوان ومع ذلك فقد تم مؤخرا ميلاد شبلين صغيرين انجبتهما نمرة تعيش في حديقة الحيوان بمدينة يريفان السوفييتية .

وتولى العناية بهذين النمرين الصغيرين احد عمال الحديقة وهو يرضعهما بواسطة زجاجة واطلق عليهما اسمي ديك وافنا حتى اصبحا نمرين قويين لكنهما ودودان .

وهناك احداث اخرى غريبة في تاريـخ الحديقة فقد فقس طير الامو ((نعام استرالي)) بعد ان رقد الذكر على البيض ٥٧ يوما ، وخرجت فراخ الامو تتبختر بصحة وعافية .

علوم

اعداد : هدى ابو حمده

الهواء يحتوي على المـــاء دائما

يحتوي الهواء المحيط بنـا دائما على بعض الماء ، في هيئة بخار ، وفي الايام التي يكــون هواؤها قليل الحركة ، تزيـد كمية الماء في الهواء . غير انه حتى في اشد ايام الصيف حرارة لا يكون الهواء ابدا جافا تماما فلو انك جلست ووضعت امامك قدح ماء مثلـــج ستلاحظ ان سطح القدح الخارجي سرعان ما يغطى بطبقة مــن النقـــاط المائية الدقيقة .

ان هذا يدلنا على ان بخار الماء ، موجود في الجـو ، ولا يمكننا رؤيته ، لكنه يتكثف بفعل البرودة ، مكونا طبقة رقيقة ، يمكن رؤيتها .

قاموس العلم

انتحاء ضوئي

حركة النبات او الحيوان ، انفعالا بالضوء .. ويعتبـــر انتحاء الفراش الضوئي موجبا اما الانتحاء الضوئي لجـذور النباتات فهو سالب .

ميكـــا

معدن يتكون مـــن مجموعة من المركبات الشبيهة بالزجاج تسمى السيليكات ، يمكـــن نصله في صفائح رقيقة ، شفافة اونصف شفافه .. والميكـا عازل جيد للحرارة والكهرباء .

المنظفات كيف تعمل ؟

المنظفات ، هي المساحيـــق البيض ، المعباة في علب مـــن الورق المقوى ، وقد حلت محل الصابون في تنظيف كل الاشياء والتركيب الجزيئي للمنظفات ، يشبه تركيب الصابون ، لكنها خالية مـــن معظم عيوبــه ، وللمنظفات رغبة وفيرة ومقدرة عالية على التنظيف ، عـــلاوة على انها لا تثير البشرة الجلدية وليس لها تاثير سيء علـــى خيوط النسيج التي من اصل حيراني .

والتركيب الكيماوي للمنظفات الحديثة معقد جدا ، وكما هي الحال في التركيــب الجزيني لمعظم الاشيـــاء الصناعيـــة الحديثة ، فان جزيئاتها تتركب من سلاسل طويلة مـــن ذرات الكاربـــون والهيدروجيـــن والاوكسجين وعناصر اخـــرى

ويتركـــب جزيء المنظـــف الصناعي من جزئين « الذيل » وهو يتكون من سلسلة طويلة من ذرات الكاربون ، محاطة بذرات الهيدروجين و «الرأس» الذي يتكون تركيبـــه الكيماوي اساسا من حامض الكاربونيك وحامض الكبريتيك او الامونيا ولما كان حامض الكاربونيـــك وحامض الكبريتيك والامونيا ، تذوب في الماء بسهولة ، فـــان راس الجزيء يذوب في الماء ، اي انه شره جدا للماء .

ومن ناحية اخرى ، فـــان تكوين الذيل ، يشبـــه تكوين مركبـــات النفــط والغـــاز الهيدروكاربونية ، التـــي لا تذوب في الماء ، ولذلك فهـــو يبغض الماء ويعاديه .

كيف تنسج العنكبـــوت بيتها

كيف توصل العنكبوت نسيج بيتها ؟ هذا السؤال اجاب عنه بعض العلماء بعـــد مراقبتهم للعنكبوت اثناء عملها .

ووجد انها في البداية تنسج خيطا مستويا رئيسيا ، ان هذا الخيط يقوم باسناد جميـــع الشبكة التي ستبنى فيها بعد ذلك ، لذلك يمكن ان نشبهـــه بالاسس التي نصنعها لبيوتنا ، بعد ذلك تبني العنكبوت نجمة صغيرة على شكل نجمة ثلاثية لها اذرع طويلة ، ثم تمد مـــن مركز هذه النجمة خيوط الاسناد مثلما تنتشر اســـلاك عجلـــة الدراجة . واخيرا تنسج هـــذه المخلوقة الصغـــيرة خيوطـــا لزجة تمثل فخاخا للذبابات التي تقع على نسيج بيتها .

وفي كل يوم تنسج العنكبوت بيتا لها ، وتقضي من ٢٠ الى ٣٠ دقيقة في انجازه والعناكب الكبيرة تبني بيوتا اكبر مـــن بيوت العناكب الصغيرة .

وقد ظهرالعلماء ان العنكبوت تحتاج الى طعام اكثر كلمـــا تقدمت في العمر ، لكي تنمو ، ولهذا السبب نراها تبنـــي بيوتا اكبر واثقل واقوى وذلك كي تصطاد حشرات كثـــيرة ، تكفي لطعامها .

واكثر من هذا ، ان العلماء اطعموا بعض العناكب مخدرا وبرغم انها قد غيرت في بعض الاحيان نموذج نسيجها بتاثير المخدر ، الا انها لـــم تغير السرعة التي كانت تنسج بها منذ بداية عملها .

الريـــح المفيـــدة

يقوم غلاف الارض الجـــوي بدور مدفأة ضخمة ، والشمة الشمس التي هي اقوى قرب خط الاستواء منها في المناطق القطبية ، تبث الحرارة فـــي الهواء المداري ، فيرتفع وياتي الهواء القطبي البارد ، فيحل محلــــه .

على ان هذا التيار يفسده دائما دوران الارض والظروف الجوية المحلية ، ونتيجة ذلـــك هي الريح ، ومن شأن هـــذه القوى المتفاعلة ، ان تخلـــق نسمة لطيفة ، او ان تبعـــث عواصف الريح القطبية الهوجاء او الاعاصير الرهيبة المكثفة ، التي تنتقل بسرعة ٨٠٠ كم في الساعة . على ان الرياح وان كانت عنيفة . كانـــت دائمـــا مصدرا مـــن مصادر الطاقة المهمة للبشر .

احساس الانسان كيف يزداد او يقل؟

تشكل الاعصاب الممتدة على طول اجسامنا وفرعها خارطة حيويـــة للمواصلات الحسية ، والتي تتناقل عبرها النبضات العصبية وبسرعـــة تصل الى ١٢٠ مترا في الثانية ، الى الدماغ ليتم تفسيرها فيه .

والعصب مكون مـــن خلايا عصبية تتصل الواحدة بالاخرى عن طريـــق تفرعاتها العديدة ، وهنالك مسافـــة صغيرة جدا تفصل الخلية عن جـــارتها يجاورها من خلايا وتسمى « منطقـــة العبور » .

والنبضات عليها عبور هذه المنطقة كي يستمر انطلاقها الى هدفها النهائي في الدمـــاغ .

وتتوقف تصرفاتنا وسلوكنا الشخصي على شدة المقاومة التي تبديها « منطقة العبور » او ضعفها ، فقد تكون تلك المقاومة عالية عند البعض ومنخفضة عند الاخرين ، لذلك يكون بعض مـــن الناس من لا يختلج له خاطر عنــــد سماع صوت مفاجئ كصوت الرعـــد او صوت المدفع ، فيكـــون هـــادئ الاعصاب ، ومنهم من يقفز مضطربا في مثل هذه المفاجأة ، فيكون سريـــع الانفعال .

وتكون المقاومة التي تبديهـــــا المواصلات عند مرور النبضات العصبية هي السبب المباشر في حدوث مثل هذه الاختلافات الشخصية في ردود الفعل .

وزيادة مقاومة « منطقة العبور » تؤدي الى نقص في الاحساس كما هو حاصل عند تناول العقاقير المحتوية على الافيون والكحول ، فلا يستجيب لايـــة مؤثرات خارجية ،

ونقص مقاومة الموصل تؤدي الـــى زيادة الاحساس ، ونرى ذلك عندمـــا يستيقظ الانسان من نومه صباحا حيث يكون في تلك الفترة سريع الاستجابة والتوقد الذهني .

عامر خالد حسن

من عجائب القرن العشرين

التوابع

كان الملاحون فـــي العصور الوسطى يعتمدون على مراقبة اجرام سماوية لغرض تصحيح مساراتهم في البحار ، وكانـــت النجمـــة الشماليـــة والشمس والقمر تعتبر ادوات مثالية في مساعدة الملاحين اضافـــة الى البوصلـــة .

وكانت اشهـــر الة لقيـــاس موقع السفينة بالنسبة للشمس او القمر او النجوم او الافق هي التي تسمى « السدس » وتستعمل لقياس ارتفاع الاجرام السماوية وتظهر الزوايا بيـــن الاجسام التي يختارها مـــن يستعمل هذه الالـــة ، ويجب اجراء هذه القياسات فـــي اوقات معروفة بالضبط لان كل الاجسام تتحرك .

ويجري رصد الشمس عادة عندما تكون في اعلى نقطة من مدارها وذلك عند الظهر ، وهذه العملية تكون شاقة اذا اجريت مـــن ظهر السفينة ، وتكـــون العملية اسهـــل كثيرا لـــو استطاع البحارة الاستعانـــة بجسم في السماء لا يتحرك مثل الشمس والقمر والنجوم .

كانت الخطوة الاولى لتحقيق هذا الحلم في ٤ تشرين الاول ١٩٥٧ ، ففي ذلـــك اليـــوم استطاع السوفييت ارسال اول تابع اصطناعي الى مـــدار يتراوح بين ارتفاع ٢٢٧ كيلـــو متر و ٩٤٠ كيلو متر ، وكانت السرعة اللازمة لتخليص التابع من الجاذبية الارضية والبقـــاء في ذلك المدار تزيد على ٢٨ الف كيلو متر في الساعة .

كان اسم هذا التابع سبوتنك اي رفيق السفر ، وكان وزن هذا التابع ر٨٣ كيلو غرام ، واما اثقل تابع يدور في مـــداره الان فيزن حوالي ٣٠ طنا وهو ابولو ٤ الذي اطلقه الامريكان في تشرين الثاني ١٩٦٧ .

ان بوسعنا ان نعرف موقع التابع في السماء ادق بضعـــة سنتمترات ، كمـــا ان بوسعنا ان نحدد موقعها وكانها ثابتة ، وذلك لان التابع يـــدور حول الارض في الفضاء بنفس سرعة الارض .

ان التوابع مزودة باجهـــزة دفع معقدة تستطيع ان تحـــدد اقل تباين في الموقع ، وتصحح ذلك ، ورغم ان التوابع ضئيلة الحجم بالمقارنة مـــع الشمس والقمر ، فان بوسعها الان ان توفر للبحارة والطيارين وسيلة لتحديد مواقعهم بدقة فائقة ، وذلك باستعمال اجهزة لاسلكي والات حاسبة ، تجعل العملية اوتوماتيكية تماما .

بقي ان نذكر ان التوابـــع تستعمل لاغراض مختلفة منها العلمية والعسكرية وغيرها .

وهناك مجموعة من التوابع ستستعمل لدراسة الزراعـــة والغابـــات والتضاريـــس والتراكمات المعدنية .. الخ .

ان بعض التوابع التي تدور في الفضاء ستستمر الا السنين ، وربما ستصبح مصدر ازعـــاج لمن يسافرون فـــي الفضاء في المستقبـــل اذ قـــد يصطدمون بهـــا .

ماذا تعرف عن :الكبريت

هل تعلم ان الكبريت يدخل في تركيب شعرك ، اضافـــة الى تركيب الصوف ، وحتـــى البيض ؟

هيا معا نضع هـــذه المادة تحت المجهر ونتعرف عليها عن كثب .. نجد الكبريت فـــي الطبيعة باشكال مختلفـــة .. فتارة نجده بشكل نقي وبلون اصفر بلوري .. وتارة اخرى نجده مركبا مع غيره من عناصر الطبيعة فنجده فـــي صخـــور الجبسوم والانهيدرايت وهـــي مركبات للكالسيوم والكبريت .

والكبريت نجده عادة فـــي باطن الارض ، فكيف يستخرج؟

تجري عملية استخراجـــه بادخال ٣ انابيب الواحـــدة داخل الاخرى في الارض ويسكب ماء ساخن جدا بين الانبـــوب الخارجي والوسطي مذيبا بذلك الكبريت ثم يضغط الهواء فـــي الانبوب الداخلي فينطلـــق الكبريت من بيـــن الانبوبـــة الوسطى والداخلية ، وهـــذه العملية اخترعها العالم «هومان فراتش» في عام ١٩٠٣ ورغم تطور وسائل استخراج الكبريت في يومنا هذا الا ان الفكـــرة الاساسية تظل مستندة الـــى اختراع « فراتش » .

ومـــن استعمالات الكبريت الاساسية هي في صناعـــة حامض الكبريتيك والذي يستعمل في صناعة وتصليب المطاط .. ويستعمل الكبريت في حالاتـــه السائلة لرش الاشجار كمبيـــد للحشرات الضارة ، وثانـــي اوكسيد الكبريت يستعمـــل كقاصر للالوان .

والكبريت هو احد العناصر الاربعة المهمة التي تستعمل في الصناعة الـــى جانب الملـــح والفحم والحجر الليموني .

الطاقة الذرية نافعة ومفيدة

ساد استعمال الطاقة الذرية للاغراض الحربية ، فذهـــب ضحيتها الكثير مـــن الضحايا الابرياء ، ولعلنا لا زلنا نتذكر بالم القنبلة الذريـــة الامريكية التي القيت على « هيروشيما » واليوم بدأ الاهتمام ينصب نحو استخدامها للاغراض السلمية

ان الطاقة الذرية عظيمة جدا وهي تنشأ بطريقتين الاولى ، وهي الانشطار حيث تنشطـــر ذرة اليورانيوم لتعطي طاقـــة كبيرة ومدمرة ان استخدمت للتدمير كما في القنبلة الذرية ، وهي طاقة لا يمكن التحكم بها ولا بتوقيتها . ولكن هنـــاك انشطار اخر للذرة يتم فيـــه التحكم في سرعـــة الانشطار وقوته ، فيجري التفاعل ببطء شديد وبقدر الحاجة وهـــذه الطريقة تستخدم الان في انتاج الكهرباء والطريقة الثانية من اندماج الذرات بدلا مـــن انشطارها ، وعمليـــة الاندماج هي ان تندمج نواة مـــن ذرة خفيفة كالهيدروجين بذرة مماثلة لها ، ويتم اندماج مكونـــات النواة بنسق جديد مصحـــوب بطاقة عظيمة كما في القنبلـــة الهيدروجينية التـــي هي اقوى من القنبلة الذرية .

وقد بدأ العلماء الان يهتمـــون باستخدام الطاقة المندمجة لاستعمالها في اشياء مفيدة ونافعة للانسانية فمنذ وضع الذرة المراد ادماجها في جهاز تفكيك محتويات الذرة ومن ثم تعريضها لمجال مغناطيسي بقوة وبشكل دفعات ، تندمج الذرة المفككة بعد ان ترتفع درجة حرارتها ، فتنتج الطاقة الحرارية التي يمكن الاستفادة منها في اغراض السلم .

عامر خالد حسن

العلم بالارقام

الشمس

القطر : ٨٦٤٠٠٠ر٨٦٤ ميل — ١٠٩ مرات قدر قطر الارض — .

الكتلة : اكثر من ٣٣٢ مرة مـــن كتلة الارض .

الجاذبية : ٢٨ مرة قدر جاذبيـــة الارض .

درجة الحـــرارة الداخليـــة : ١٤ مليون درجة مطلقة .

درجة حرارة الكرة المرئية : ٦٠٠٠ درجة مطلقة .

درجة حرارة البقـــع الشمسية : ٤٠٠٠ درجة مطلقة .

الدنيـــوري

هو احمد بن داود الدنيوري عالم عربي اشتهر في علـــم الزراعة والبستنة ولد عـــام ٨٢٠ م ، وعاش في مدينتـــي الكوفة والبصرة .

وقد ابتكر الدنيوري طرقـــا كثيرة في الزراعة والبستنـــة تساعد على تطويرها ومن هذه الطرق طريقة التهجين وهـــي مزاوجة النباتات مع بعضهـــا لانتاج ثمر جديد . وما تـــزال هذه الطريقة متبعة حتى الوقت الحاضر .

كما استطاع انتاج ازهـــار جديدة غير معروفة مـــن قبل وذلك بالمزاوجة بين شجـــرة اللوز والورد البري وبذلـــك يكون عالمنا العربي الدنيوري قد سبق العالـــم النمساوي « مندل » في الكثير من ابحاثه واستنتاجاته .



مواقع عربية

● حلب ، هي العاصمة السورية الثانية بعد دمشق ، يرتبط اسمها بقلعتها التي تتوسط المدينة منذ قرون سحيقة والتي نسجت حولها الاساطير والحكايات .

قلعة حلب

● ولم يعرف من بنى هذه القلعة الشامخة ، فهي قائمة في مكانها منذ الاف السنين ، وفي العهد البيزنطي زيدت تحصيناتها حتى اصبحت من المناعة ، بحيث صمدت بقوة في وجه الغزاة الفرس عام ٥٤٠ .

● وحين جاء العرب اليها زادوا في تحصيناتها ، الا انها بعد فترة من الزمن تعرضت لغزو البيزنطيين واحتلالهم ، ويروي بعض المؤرخين ان قلعة حلب كانت في فترات تاريخية كثيرة من امنع حصون الدنيا ، اذ يحيط بها خندق يتراوح عرضه بين ٢٠ الى ٣٠ متر . ويقرب عمقه من ٢٠ م وكان هذا الخندق متصلا بنهر يسمى « نهر قويق » الذي يملؤه عند الخطر ، وتصبح القلعة وكانها جزيرة صغيرة .

● وفي الحرب الصليبية . دخل القلعة الملك « بودوان » اسيرا وظل سجينا فيها كذلك عامين ، وسجن فيها كذلك الملك جوسلان الثاني ورينودي شاتيون امير انطاكية .

● وفي عام ١٢٦٠ ، دخل هولاكو حلب وضرب المدينة ، ولكن القلعة استعصت عليه حتى فاوض حماتها ونكث بوعوده لهم وقتلهم عن بكرة ابيهم .

● وفي عام ١٤٠١ تعرضت حلب الى كارثة مماثلة على يد تيمورلنك الذي اوقع فيها التخريب والتدمير .

ولكن القلعة الشامخة ما تزال ماثلة حتى اليوم تروي هذا التاريخ العريض ، الذي يصل الى اربعة الاف سنة .



ابو ذر الغفاري

واحد من الصحابة الذين كان لهم دور طليعي في حياة المجتمع الاسلامي على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم في عهد الخلفاء الراشدين اسلم وجاهد مع الرسول الكريم في غزواته . وكانت له في المعارك جولات وجولات .

كان مثال الرجل المؤمن الصادق ، فها هو النبي صلى الله عليه وسلم يقول عنه « ما اقلت الغبراء ، ولا اظلت السماء اصدق لهجة من ابي ذر » ، وكان هذا الصدق دائما وفي كل المواقف ، لا يخشى في الله لومة لائم .

قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما « يا ابا ذر ، كيف انت اذا ادركك امراء يستاثرون بالفيء ، اي وحيدا ، وتحشر وحيدا » وكان ذلك في غزوة تبوك بعد ان تاخر عن المسلمين بسبب ضعف ناقته .

وبالفعل فقد مات ابو ذر وحيدا ، بعد ان نفاه عثمان بن عفان ، بسبب اعتراض ابو ذر على الاسراف والركون الى الدنيا ، وكان لكل رايه ، والكل لم يجانب الصواب .

رحم الله ابا ذر ، فقد كان مثال الرجل الصادق .

وظائف الانف

الابحاث والدراسات التي اجريت على استعمال الانف افادت بان المرء يستعمل انفه كما يلي : ٨٠٪ لغرض التنفس و ١٠٪ لاجل الشم و ١٠٪ للتدخل في شؤون الاخرين .



اربعة رجال وفتاة

من سلسلة روايات الهلال صدرت مجموعة شائقة من القصص القصيرة للفنانة صوفي عبد الله .

والمجموعة من حيث مضمونها تكشف لنا عن بعض اسرار العلاقات الانسانية وبخاصة ما اتصل منها بالرجال والنساء .. ويمكن ملاحظة بعض الاتجاهات الخاصة التي عبرت عنها هذه المجموعة ففي اكثر من قصة ، نجد تمجيدا للعمل ايا كان ما دام شريفا ، وما دام الانسان يبذل في سبيله عرقه ودمه .. ولا شك ان هذه قيمة اجتماعية نعتز بها .

وترى صوفي عبد الله رؤية مستقبلية للمراة ، وتدرك ان العلم هو بعض وسائلها الى الخلاص من الكثير من ازماتها كما في قصة وحارت فيه عيناها كما انها وبلمساتها الفنية المرهفة تحاول ان تحمي المراة من بعض اخطائها كالزواج غير المتكافىء والزواج العرفي .. ومن اهم ما يلفت النظر في هذه المجموعة هذه اللفتات الانسانية العميقة للصغيرات من الخادمات اللاتي وفدن الى المدينة من الريف ، وما يملأ خيالهن الساذج من امال و احلام . لقد طافت بنا هذه المجموعة في افاق من العلاقات الانسانية الدقيقة بعد ان حملتنا على اجنحة من الفن الرفيع .



الزلة

الزلة في التعبير الشعبي هي الهفوة البسيطة التي تبدر من الشخص تجاه صاحبه او قريبه دونما قصد مسبق أو تصميم على الاساءة . وفي كثير من الحالات ، فان سوء الفهم يؤدي الى تضخيم هذه الهفوة ، وبالتالي الى حدوث القطيعة بين الاصحاب والاهل . فمن الناس « من يعمل من الحبة قبة » ويركب راسه ولا يغفر الهفوة البسيطة التي بدرت عن صاحبه من غير قصد .

والتجربة الشعبية واضحة في هذا المجال ، اذ يقول المثل الشعبي معبرا عن مثل تلك المواقف : من ميت زلة ما يواخذ الرجل صاحبه ومن عد زلات الصديق جفاه .. ان فلسفة هذا المثل الشعبي تخفي وراءها حكمة انسانية نابعة من تجربة طويلة غذتها الاحداث وتقلبات الايام ، ذلك ان الحياة مليئة بالمتناقضات ، وان الظروف تدفع بالانسان لان يتصرف تصرفات غريبة احيانا تبدو في عين الصديق غير مقبولة وغير منطقية ، فالمثل الشعبي هنا يحض على التسامح وعلى ان لا يؤاخذ الصديق صديقه اذا زل ، لا بل اذا بدرت منه مئة زلة . وفي ذلك ما يكشف عن السمو الانساني في الموقف الشعبي . ان وجدان الشعب لا يعتبر من يستاء من اقل هفوة تبدو من الصديق ، صديقا بل يعتبره عدوا . يقول المثل الشعبي : « صديقك بعدلك زلط وعدوك واقف لك ع كلمة الغلط » . . . الشخص الذي يغضب لمجرد ان تبدر اول كلمة خطأ من صديقه ، هو عدو مبين . ويتندر الناس ويسخرون من ذلك الشخص الذي يغضب بسرعة وعند الهفوة الاولى التي تبدر من صاحبه ، وفي ذلك يقول المثل الشعبي « فلان بزعل اذا زل جناح جبرائين » . وجناح جبرائين ــ اي جبريل ــ لا يزل ولا يخطىء ، وهم بذلك يشبهون الصديق الصدوق الذي يحرص على عدم الاساءة لصديقه باستقامة ودقة جناح الملاك جبريل .. وموطن السخرية في المثل ان هناك من يغضب من صاحبه المخلص عند الزلة الاولى ، متناسيا ان الانسان وكما يقول المثل الشعبي « من ماء وطين » و « مش معصوم عن الخطأ » والحكمة الشعبية تفترض في الانسان السوي ان لا ينظر للهفوات وان لا يتناسى الحسنات ، والا فانه يكون مثل ذلك الزوج الذي تقول عنه الحكاية الشعبية ، انه كان يحمل « خرج » فتحته الامامية محكمة وفتحته الخلفية مثقوبة ، فكان يضع حسنات زوجته في الفتحة الخلفية لتضيع ويضع سيئاتها في الفتحة الامامية المحكمة ، فلا يرى غير الاساءات .. وتلك صفة غير محمودة .. والوجدان الشعبي يفترض في الانسان الطيب الصفح والمغفرة والتسامح

طبعت بمطبعة أخبار الأسبوع
تلفون ٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥

الكشاف

لماذا الكشفية ؟

الكشفية حركة تربوية تعد الفتيان اعدادا صالحا لخدمة الشعب والوطن وكافة الناس والرفق بالحيوان والمحافظة على نظام ونظافة ومروءة البلد كذلك تعود الفتى على العيش القاسي وتعرفه بماسي الطبيعة وشظف العيش . في عصرنا الحاضر نحن في حاجة ماسة الى هذه الحركة لان انخراط شبابنا وتعلقهم بمفاسد الاخلاق من الخنفسة واللصوصية وغيرها جعلتنا نهتم بالحركات الكشفية لابعاد الشباب عن تلك الاعمال الضارة .

حكمة كشفية

ان في ابعاد العضو الفاسد سلامة الجميع .

عصا الكشاف

العصا حارس الكشاف الامين ورفيقه المخلص تساعده في اوقات الشدة ، وساعات الرخاء ، وهي مقسمة الى عدة اقسام قد تكون خمسة عشر قسما وكل قسم مكون من عشرة سنتمترات ومن فوائدها انها تستعمل لقياس المسافات القصيرة وتحسس الطريق الوعرة واجتياز الحفر والخنادق والدفاع عن النفس من الحيوانات الضارة ، وحمالة للاسعاف ويد للعلم وعلاقة الطعام على النار .

من العاب الكشافة

هذه اللعبة تعتمد على حاسة الشم .. الادوات المطلوبة : منديل مغمس بعطر قوي الرائحة .. كيفية اللعبة : يخبا المنديل في مكان محدود ، وعلى اللاعبين ان يكتشفوا مكان المنديل باستعمال حاسة الشم والفائز هو الذي يكتشفه اولا .

العادات التي تكسب الكشاف الصحة

هناك عادات حسنة واجب على كل فتى منخرط في الحركة الكشفية ان يلازمها حتى تكسبه الصحة وبعد ذلك يقال عنه انه مثال الكشاف .. وهذه العادات هي النظافة .. قال صلى الله عليه وسلم النظافة من الايمان .. انها توفر الراحة والانسجام للكشاف .. والشرط الثاني هو الابتعاد عن التدخين والمشروبات ، لان التدخين يتلف القلب ويضعف البصر وحاسة الشم .. والمشروبات تضعف الجسم والمثل القديم يقول المشروبات العنيفة تولد الاجسام الضعيفة .. اما الشرط الثالث فهو العفة وطهارة النفس والابتعاد عن العادات الضارة السيئة والمحافظة ــ على نظافة مكان الاقامة وعدم البصق ورمي المهملات الا في اماكنها الخاصة والشرط الرابع هو الغذاء الصحيح الذي يعطي الجسم الصحة والقدرة على تحمل المصاعب . واخيرا الثياب ، يجب ان تكون نظيفة ويجب على الكشاف ان يعرف ان الملابس الثقيلة تلبس بالشتاء والخفيفة في الصيف .

الصافرة السرية

صفرة طويلة : انتبه والزم سكونك رفمك .

صفرات متتابعة : انصراف ، تفرق

صفرات حادة وقصيرة متتابعة : تجمع ..

صفرات قصيرة وطويلة : خطر نداء للاغاثة .

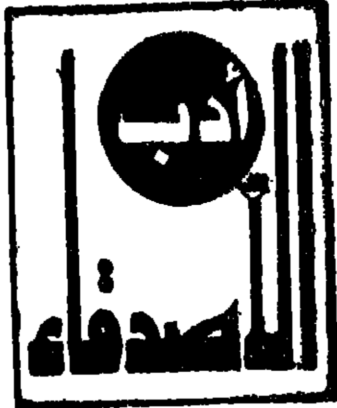
ثلاث صفرات صغيرة واخرى طويلة : اجتماع عرفاء الطلائع ولا يمكن لاحد استعمال هذه الصفرة سوى قائد الطليعة او من ينوب عنه في حالة غيابه .

الصهيونية وجه عنصري

الكيان الصهيوني نظام عنصري يحمل الشر للانسانية فمنذ مؤتمر بـــال بسويسرا الذي ثبت خطوط العنصرية ، وكان ذلك عام ١٨٩٧ ، والذي تراسه هرتزل ، الذي دعا في كتابه ــ الدولة اليهودية ــ الى عقد هذا المؤتمر . اما نتائج المؤتمر فهي مجموعة من المخططات تنظم الاساليب الخبيثة للاستيلاء على الاقتصاد العالمي ومناصب الحكم في اوروبا واحتكار وسائل الاعلام لتكون ستارا يغطي مخططات الصهيونية فانتشرت الفساد بين افراد المجتمع ، وترتبط الصهيونية بالامبريالية .

ومما هو جدير بالذكر ، ان الصهيونية واليهودية تختلفان تمام الاختلاف ، فاليهودية دين والصهيونية شر ، وتواطىء امبريالي ، سياسي كما ان وجود الكيان الصهيوني في فلسطين هو من اجل تجزئة الامة العربية واستغلالها الا ان الطريق لتحرير الصهيونية هو النضال القومي المنظم .

مؤمن عبد الرحيم



يـــا بنى

يا بني لا تسلم نفسك الى هواك ، ولا تستودع سرك سواك .. ولا تفوض امرك الا لمن يعرف قدرك .. ونزه نفسك عن الخسائس .. وقلبك عن الدسائس ، واحفظ لسانك من الخلل قبل ان تحفظ رجلك من الزلل ، واقتصد فيما تعتمد ، ولا تستعجل فيما تستعمل ، ولا تهرف بما لا تعرف ، ولا تطمع فيما تجمع .. ولا تصدق كل ما تسمع ، ولا تنقل القدم الى ما يعقب الندم .. ولا تمشي في الارض مرحا ، ولا يستفزك الدهر فرحا وترحا ، واذا استغنيت فلا تبطر ، واذا افتقرت فلا تضجر .. واذا ابتليت فاصبر ، واذا رايت العبرة فاعتبر .

اعداد :
يعقوب عطا ابو زيد

اغنيـــة

للجيل الصاعد

يا رفاقي الصاعدين
استمروا في الصعود
لا تخافوا الريح .. ريح الياس
تفنيها الزنود
انتم الازهار والاثمار في هذا
الوجود
فاملأوا ارض بلادي ، بضياء
وعطور
وازرعوا الارجاء نور
واعيدوا لبلادي ..
كل ما قد كان فيها من طيور ..
وزهور
واصنعوا المنديل ،
منديلا يجفف
دمعة الاقصى والام الصليب

● ★ ●

ايها الشبان يا وجه الامل
في يد هاتوا الزهور
وعلى هام الربيع
توجوا القلب الكبير
واصنعوا الايمان والحب
الصغير
واستمروا في الصعود

شعر : زيادا بو الهيجاء

انشودة جريح

قصة : عبد الكريم علي

عندما عاد الصمت من جديد بعد المعركة التي انسحبت على اثرها القوات الصهيونية كان في المنخفض القريب جندي جريح ينزف واضعا احدى يديه على بندقيته وفي اليد الاخرى مجموعة من الاوراق ، وفي فمه بضع كلمات يتمتم بها :

« لن اموت قبل ان تحيا انشودة جديدة .. انشودة بلادي »

ثم اخذ يشد على الاوراق بقوة :

— من هنا ستنطلق الانشودة نعم من هنا ، من دم كل جريح انها الانشودة التي ستكتب بدمائنا .

واخذ ينظر الى الافق وتذكر شيئا .. تذكر ما رآه هذا الصباح ، لقد كان طفلا صغيرا يرسم على الارض بندقية ثم يغرس اصابعه بجانبها كمن يريد ان يحملها ثم يقول :

— الان يا بندقيتي ساحملك لكي اضرب اعدائي .

راى في ذلك الوقت ان من دمه بدات تخرج عشرات الاطفال ، وهم يحملون البنادق وكان ذلك الصغير الذي رآه هذا الصباح بينهم اعزلا لا يحمل شيئا امتدت يد الصغير نحوه وهو يقول :

— اعطيني البندقية .

حتى اذا اقترب منه قال :

— خذها فانها لك .

ثم تقدم منه جنديان اخران ، فوجداه جثة هامدة ، وعلى ثغره ترف ابتسامة طيبة .

الارانب الصغيرة

الارانب الصغيرة الجميلة
تختفي بين الاعشاب
ثم تنطلق باتجاهي متخطية
المجاورة
ونشق طريقنا الى التلة
الاعشاب الصغيرة الخضراء
ولكن اذا غامرت مرة
وحاولت ادخالها الى بيتها
تلمع عيونها
وتذهب بعيدا بعيدا
ولا يبقى اي منها بجانبي

موسى الموسى

إعراب عنتري

الدم الاخضر في أرضنا المحتلة

الدم : مبتدا ، وما اروع ان يكون الدم الزكي كالمشعل ، كالراية ، وككل الاشياء الحقيقية الصادقة امام اجيالنا الصاعدة .

الاخضر : صفة للدم وهي الاخرى مرفوعة، لكنها مرفوعة لكل من لهم صلة ان يقوموا ، ينهضوا ، وان يثاروا لهذا الدم قبل ان يجف ، وتتقلب صفحة اخرى من صفحات امجادنا لتتحول الى ماساة .

في ارضنا : جار ومجرور ، وارضنا التي نحبها يجب ان تجرنا اليها ، لاننا لولا هذه الارض لن نساوي شيئا ايضا ولهذا فان الصلة بيننا متبادلة، وهي كما قال سالم جبران شاعر الارض المحتلة :

لولاك هل كنا سوى جثث
ولولانا اكنت سوى قبور

المحتلة : صفة للارض ، وهي مجرورة ايضا بل ومقيدة بحبل الاحتلال الرهيب الذي لن يفكه من عنقها الا الدم الاخضر المتفجر في ارضنا ذاتها والدم الاخضر في كل الوطن العربي الذي يهب للجدة ذلك الدم .

والجملة كلها بلا خبر ، والخبر نتوقع ان ترثه الايام القادمة .

لغتنا الجميلة

هناك في اللغة العربية اوزان تستخدم لتبين حالة الشيء ، فمثلا نقول عن الارض : اجدبتها اي وجدتها مجدبة ، واوحشتها من الوحشة ، واهيجتها اي وجدتها هائجة بالنبات .

وهذا الوزن كان افعلته ، وهناك وزن افعل يؤدي غرضا اخر بمعنى بلوغ الشيء غايته وحينه ، ومن ذلك : اركب النهر ، اي اصبح صالحا للركوب ، واحصد الزرع : اي كان موعد حصاده ، واقطف الكرم : اي نضج ، واجز القوم : اي بلغوا اوان جز الصوف ، واغلوا : اي بلغوا اوان الغلال وانتجت الخيل : اي حان نتاجها ، واشهر القوم : اي مر عليهم شهر ، واحال القوم : اي مر عليهم حول .

وهناك وزن افعلت بمعنى دخلت في الشيء واليه مثل اصحرت : اي دخلت الصحراء واشامت : اي وصلت الشام واعرقت : اي وصلت العراق وابحرت اي بحرت البحر ، وامصرت : اي دخلت مصر .



بطـــل

الاول : هل تصدق انني اربط اسدا في شجرة .
الثاني : ولماذا لم تقتله ؟
الاول : لانه كان مقتولا .

الطالبة انصاف ادميثان
مدرسة حليمة السعدية

● ★ ●

اعطني ٦ قروش لاشتري قطعة كعك .
السيدة : لماذا كعك ؟ اشتر خبزا .
الشحاذ : اصله يا ستي غدا عيد ميلادي .

● ★ ●

المعلم : مثلا ، انت يا عادل كم قميص تلبس في الاسبوع ؟
الطالب : مش عارف .
المعلم : ليش ؟
الطالب : لانك لو سالتني كم اسبوع تلبس القميص ، كان جاوبتك .

اختارها : جمال احمد



برج بيزا ينهار بعد ٢٣ سنة

قال عالم ايطالي وخبير في الابراج بان برج بيزا المائل بدا بالميلان بسرعة تفوق سرعة ميلانه في اوائل السبعينات وانه قد ينهار خلال ٢٣ او ٢٢ عاما اذا واصل الميلان بنفس المعدل الحالي .

وقد انهى العالم الايطالي وهو جيرو جيري استاذ الهندسة في جامعة بيزا والبروفسور بدرنيتو بالا التو انهيا قياسهما السنوي لميلان البرج .

ويقول البروفسور جيري ان البرج مال بمعدل ١٢٦ر١ مللمتر في العام خلال السنوات الثلاث الماضية . ويبلغ عمر البرج الان ٨٠٦ سنوات .

ويضيف البروفسور جيري بان السبب المرجح لزيادة ميلان البرج يعود الى تغير في ضغط المياه داخل الارض على عمق ٢٠٠ — ٣٠٠ قدم تحت بناء البرج

ظاهرة تسوس اسنان الاطفال

ناشد اطباء معهد ابحاث الاسنان في منطقة بريستول ببريطانيا عدم القاء الاسنان اللبنية التي يبدلها الاطفال .

وقد وجه الاطباء هذا النداء لاحتياجهم لهذه الاسنان لاجراء ابحاث طبية عليها للتوصل لسبب انتشار ظاهرة التسوس عند الاطفال في العصر الحديث خاصة بعد عام ١٩٧٠ .

فواكه طازجه للجميع

تستطيع الان ان تتذوق جميع فواكه الموسم طازجه وكاملة النضج دون ان تخرج لشرائها من السوق ، فقد توصل فريق من علماء النبات الامريكيين الى استنباط نوع من اشجار الفواكه صغير الحجم يمكن زراعته في حدائق المنزل او داخل اقفاص توضع في الشرفات .

ويقول هؤلاء العلماء ان الهدف من استنباط هذا النوع من الاشجار هو توفير الفواكه الطازجة للمواطنين الى جانب تمكينهم من الحصول عليها بعد تمام نضجها ، نظرا لان الكثيرين من مصدري الفاكهة يجمعونها عادة قبل ان تنضج لاعتبارات النقل .

بكين .. مدينة الدراجات

اصبحت بكين تسمى مدينة الدراجات حيث يسير فيها الان ثلاثة ملايين دراجة ويبلغ عدد الدراجات التي تعبر مفترق الطرق في الدقيقة الواحدة خمسمائة دراجة اما عدد الدراجات في الصين كلها فيبلغ ٧٧ مليون دراجة وتبلغ نسبة حوادث المرور بسبب الدراجات ٧٠ في المائة .

وتستخدم الدراجات كوسيلة انتقال في جميع انحاء الصين من جانب الفلاحين والعمال والموظفين كما تستخدم في الريف في حمل بالات القطن والاخشاب والخضار والاسماك ويرى المسؤولون الصينيون ان استخدام الدراجات على نطاق واسع يساعد على توفير الطاقة وتقليل التلوث الى جانب تقوية الابدان .

الة نسخ لفاقدي البصر

توصلت احدى الشركات اليابانية الى اختراع الة نسخ مخصصة لفاقدي البصر لها القدرة على نقل الصور والخطابات بنفس طريقة برايل والالة الجديدة مزودة بجهاز الكتروني وبنوع من الاوراق الخاصة المخلوطة بالبلاستيك وبكبسولات صغيرة تحتوي على جهاز التقاط يستطيع مضاعفة النسخ المطبوعة الى ٢٠٠ نسخة .

قبلات للاطفال

بحث اوري برونفيبرينر ، عالم السيكولوجيا الاميركي تربية الاطفال في الاتحاد السوفياتي وفي وطنه وتوصل الى الاستنتاج بان صغار السوفييت يحظون بقبلات ومداعبة امهاتهم اكثر مما هو حال الصغار الاميركيين .

الحق معه ، على الارجح ، رغم ان القبلات لا تسجل في الاحصاءات تستطيع اعطاء حقائق وارقام دقيقة تشهد على مدى العناية بالاطفال .

وتتجلى هذه العناية في وجود مصاحة مختصة للاشراف الطبي ترعى كل طفل وفي مجانية التعليم العام وفي مصحات الاطفال ومعسكرات الطلائع والمسارح والمكتبات والاستوديوهات الفنية ومدارس الموسيقى والرياضة ، التي تبنى خصيصا للاطفال .

طريقة جديدة ناجحة لعلاج مرض السكر

تم اكتشاف طريقة جديدة قد تؤدي الى السيطرة على مرض السكر ، وقد وضعت مجموعة من العلماء التي يرئسها الدكتور بول لاسي في مقال نشره في احدى المجلات العلمية هذه الطريقة بانها تعتمد على زرع من خلايا البنكرياس الذي يفرز الانسولين الماخوذة من حيوان في حيوان اخر .

وقد اعلن العلماء الامريكيون انهم زرعوا بنجاح الخلايا التي اخذت من فئران سليمة في فئران مصابة بالسكر وقد دلت النتائج على تحسن الفئران المريضة خلال فترة من يومين الى اربعة ايام ودلت الابحاث ان سبعة من عشرة فئران اجريت عليها التجارب لا تزال تحتفظ بمستوى الجلوكوز في الدم بعد ١١٦ يوما من اجراء عمليات زرع الخلايا .

وقد وصفت باتريشا هاريس وزيرة الصحة الامريكية التي ساعدت في تمويل البحث النتائج بانها تقدم ذو مغزى كبير في كل من مجالات بحوث المناعة وزرع الاعضاء وفي البحث المستمر عن وسائل افضل لمعالجة مرضى السكر الذين يعتمدون على حقن الانسولين للشفاء .

المرأة الغربية تقلد الشرقية

قالت سيدة كويتية عائدة من الولايات المتحدة ان تغيرا كبيرا على حياة المراة الاميركية ، فقد اصبحت اكثر التصاقا ببيتها واسرتها ، واصبحت تقلد المراة الشرقية في المسلك والملبس ، لان في ذلك وحده تكمن السعادة البيتية والانسانية .

وتقول سيدة اخرى عادت من بريطانيا ان الحجاب بدأ ينتشر بين البريطانيات ، واصبح شيئا عاديا ان تلتقي في الطريق بفتيات انكليزيات في العشرين من العمر يلبسن الحجاب .

نعـــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :
محمد عبد القادر الشبيلات
مامور خطوط الطفيلة
للفقيد الرحمه ولذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

صورة عن الاصل

قصة

البطل الشجاع

قصة : صفاء احمد على

كان في قديم الزمان حصان ابيض عجيب الشكل ، غريب الخلقة ، له جناحان جميلان من الفضة ، يستطيع ان يطير بهما في الهواء كاحد النسور او كاحد الطيور .. وكان الحصان متوحشا ، غير مستانس . وقد عرف بالسرعة النادرة ، بحيث لا يستطيع اي انسان ان يركبه ولم توضع عليه بردعة من قبل .

وفي ليلة قمرية ، نـــزل الحصان الطيار الــى احـدى الحدائق عن سفـح الجبـل ، فضرب الارض بحافره فانبثق منها الماء في الحال ، وظهرت عين مائية يتدفق منهـا مـاء عذب ، فشرب الحصان منه ، ثم طار ثانيـة الـى الجو . واعتاد الحصان الجميـل ان ياتي ، من وقت لاخر ، ليشرب من ماء تلك العين . وكثيرا ما اتى الرعاة في الليالي القمرية الى تلك الجهـة ، ليتمتعـوا بالنظر الى هذا الحصان وهو يطير في الجو ، وينزل الـــى الارض التي فيها عين المـاء ليشرب ، ثم يصعد ثانية طائرا بجناحيه الفضيين .

وبعد ايام ، ظهر في بعـض البلاد القريبة مـن العيـــن المذكورة ، وحش مخيف ، ينشر الخوف والرعب في نفوس اهل المنطقة من المزارعين والفلاحين لانه كان وحشا غريبا ، شديد الافتراس ، يلذ لــه الفتـك بالانسان ، وله ثلاثة رؤوس راس سبع ، وراس ظبـي ، وراس ثعبان كما كان له ثلاثة افواه كبيرة يخرج من كل منها نار ودخان كالبركان ، وجسمه كجسم السبع ، وقد اخذ يغير على السكان والحيوانـــات الموجودة في المنطقة .. فتذمر الناس وشكوا من هذا الامر ، واخذوا يستغيثون برئيس البلاد لانقاذهم من هذا الوحش .. وعلى الاثر ، طلب رئيس البلاد من بطل من الشباب المعروفين بالجراة والبطولة ، ان يلجـا الـى الحصان الطيــار ذي الجناحين الفضيين ليستعيـن به علـى قتـل الوحـــش البغيض .

وذهب البطل الــى عيـن الماء التي ينزل بالقرب منهـا الحصان الطيــار ، واخـــذ ينتظر ، ليلة بعـد اخـرى ، قدومه ، ولكن الحظ لم يسعفه في الاسبوع الاول .

وفي احدى الليالي ، وصل البطل الى عين الماء ، متاخرا عن الوقت المعتاد ، فوجد طفلا صغيرا ضالا تائها في الطريق فاخذه الى كوخ قريـب يخص احد الرعاة ، وسلمه الى من كان داخل الكوخ للعناية به ، والبحث عن اهله ، حتـى لا يفترسه الوحش ، ولحســن الحظ ، سمع البطــل رفيف جناحي الحصان الطيار ، وراه آتيا الى العين ليشرب ، فسر كل السرور . وبعد ان شرب الحصان من العين ، اخـــذ يجري ويمرح هنـــا وهناك ، ثم شاهد الحصـــان الشاب البطل ، فطار الى الجو حالا ، ولم يتمكن البطل من الامساك به ، فشعر باليأس ثم جلس في مكانه لينام قليلا .

وبعد ان استيقظ البطل من نومه ، وجد الى جانبه بردعة ذهبية مسحورة ، تجـر اي حصان يمر قربها . واحس بان الله ، جلت قدرته ، قد بعث بها اليه . واخذ ينتظر حلول المساء .. وعندما جاء الحصان الطيـــار الــى العين .. راى البردعة الذهبية بجانب البطل فاخذ يهز راسه كانه يخاطب البطل كي يضع البردعة فوق ظهره ، وبالفعل ، قام الشاب فوضع البردعة المذكورة ، ثم قفز علــى ظهر الحصـــان ، فارتفع الحصان فــي الجو ، وطار فوق السحاب ، متجها نحو الجبل الذي يعيش فيـه الوحش المفترس ، وهناك ، شاهد البطل الدخان والنـــار تصاعدان مـــن افواه الوحش الثلاثة ، واتجه الحصان نحو الوحش ، ونزل الشاب عـــن ظهر الحصان ، وضرب الوحش بسيفه على راسه حتى قطعه ثم اسرع كالسهم ، فقطـــع الراس الثاني ، وتبعه بالراس الثالـــث ، وكانـــت الضربـــة القاضية . وبهذه الوسيلـــة ، قتل الوحش ، ورجع الشـــاب البطل ، بالحصان الطيـــار ، الى بلده ، فهناه رئيس البلاد بالفوز المبيـــن ، وعاشــــوا جميعا هانئين سعـــداء وعين الشاب البطل في مركز مرموق جزاء شجاعتـــه واخلاصـــه للبلاد .

قصص الأطفال

الطـــائر

حمل سعيد بندقيته على كتفـــه الايسر ، بينما تدلـــى سوط طويل في يده اليمنى، وكان بين فترة واخرى يضرب سيقان الاشجار بسوطه ، فتحدث صوتا غريبا موجعا .. توقف قليلا وقد بدا ظهره من الخلف مقوسا ، ضغط على زناد بندقيته .. لكنه لم يصب الهدف وعاد الى البيت حزينا .. لم ينم تلك الليلة .. ودارت في مخيلته افكار شتى .

في الصباح بدا الشحوب على وجهه .. وقرر ان يذهب الى السوق ليشتري دمية على شكل ارنب صغير ويجعلها هدفـــا لـــه ..

كانت الشمس قد مالت قليلا ، ربط سعد الدمية بحبل الى شجرة ضخمة ، تراجع بسرعة الى الوراء ، وكان قد هيا بندقيته واستجمع كل قواه وصرخ : آه ، فالطلقة قد اصابت الحبل فانفلتت الدمية تتدحرج .

هذه الهواية جعلته يحطم زجاج جيرانه بواسطة السهام التي كان يطلقها دون تعيين ، ويقتل الحيوانات الصغيرة بلا رافة ، مما جعل الناس يتضجرون منه .. وفي الربيع الماضي خرج سعد للنزهة والصيد ملبيا دعوة اصدقائه .. فاشار احد الاصدقاء باصبعه الى شجرة عالية وصاح باعلى صوته:

ـــ انظر .. انظر الى تلك الشجرة .. صوب هدفك الى ذلك الطائر قبل ان يطير .

وقذف اول سهم .. ولكنه لم يصب الهدف ، وبسرعـــة استل السهم الثاني والثالث والرابع والعاشر .. ولكـــن الطير لم يتحـــرك .

دهش سعد .. وبدا يحدث نفسه قائلا : هل يستهزئ الطائر بي ؟ لا بد انه يعرف انني لا استطيـــع ان اصيـــب الهـــدف ..

والقى جعبة السهام على الارض وتناول احجارا صغيرة وبدا يقذف الطائر بها .. بدا الغضب على وجه سعد ، بينما التف حوله الاصدقاء وفي عيونهم نظرات لم يفهمها سعد ..

ثم نزع حذاءه وتسلق الشجرة محاولا الامساك بالطائر .. سقط الطائر على الارض .. نزل بسرعة الى الارض وهو يحملق في الطائر بعد ان تناوله بيديـــه .. التفت الـــى اصحابه فوجدهم قد اغرقوا بالضحك .. فالطائر كان ميتا منذ ايام ، وهم الذين وضعوه في اعلى الشجرة .

ابتلع ريقه .. والتفت الى الخلف ليجمع سهامه من ارض .. القى احد الاصدقاء بصورة كبيرة ملونـــة تمثل نقطـــة الهـــدف ..

رفع راسه اليهم .. وابتسامة اطمئنان في عينيه .

قصة : مها حموري



هل تعلم

● ان اول دورة دوليـــة بالشطرنج اقيمت في لندن عند اقامة معرض لنـــدن الكبـير في عام ١٨٥١ اذ شارك فيهـــا لاعبا دوليا وفاز بالبطولـــة اللاعـــب الالمانـــي ادولـــف اندرسون .

● ان اللاعـــب الكوبـــي كازبلانكا لعب ١٠٣ مباريات في وقت واحدفاز في ١٠٢ وتعادل في مباراة واحدة .

سؤال و جواب

س ـــ هل يمكن للاعـــب اخر غير حارس المرمى ، من العشرة لاعبين الاخرين فـــي الفريق ان يحل مكـــان حارس المرمى اثناء المباراة ؟

ج ـــ نعم يجوز لاي لاعب من العشرة لاعبين الاخرين في نفس الفريق ان يحل محـــل حارس المرمى اثناء المباراة .

س ـــ هل يجوز اللعب باقل من احد عشر لاعبا في مباريات كرة القدم ؟

ج ـــ يجوز اللعب اذا كان عدد كل فريق سبعـــة لاعبين واكثر ، اما اذا قل العدد عن ذلك فلا تقام المباراة .

س ـــ لماذا يكـــون لباس حارس المرمى يختلف بلونـــه عن لباس الفريق ؟

ج ـــ لانه اللاعب الوحيـــد الذي يحق له مسك الكرة بيده داخل منطقة الجزاء ، لذلـــك يجب تمييزه عن بقية زملائه .

المصارعة

المصارعة اليابانية رياضـــة قديمة وعريقة يعـــود تاريخها الى مئات السنين وهي بالاصل تمثل اساليب القتـــال اليابانية القديمة . والتي تدعى بلغـــة سكان اليابان باسم ((جوجتسو))

واول مـــن قـــام بتاسيس ، واعداد هذا الضرب من ضروب يدعى ((جيكو ركانو)) وذلـــك الرياضة هو استـــاذ يابانـــي عام ١٨٨٢ وقام بنشر قوانينها بالشكل الذي نشاهده اليوم .

ان المصارعة اليابانية علـــى اربعـــة انواع ـــ الجـــودو ـــ والكاراتيه ـــ السومو والنواح

ولعل الوجدو والكاراتيـــه ، هي من اشهر انواع المصارعة حيث يزاولها اليوم الكثير مـــن سكان العالم .

والمصارعة اليابانيـــة فـــن جميل ورياضة ممتعة تعتمد في الاساس على الرونة للتغلب على الخصم ، بدلا من الاعتماد على القوة .. وهـــي تجعـــل الانسان يستعمل جسمـــــه وعقله بمرونة في الحياة اليومية .. كما ان هذا النـــوع مـــن وبامكان الناس من رجال ونساء واطفال وشباب ان يزاولوها لتقوية اجسامهم وجعلها قادرة على تحمل المشاق .. كما ان مزاولة هـــذه اللعبة تمنـــح للانسان ثقة عالية بنفسه ، كما يكتسب صفات كثيرة اخرى ، منها اغتنام الفرص والهـــدوء والصبـــر .

كما ان المصارعة اليابانية لا تتطلب ان يكون المتصارعون من ذوي الاوزان العالية ، بل كل ما تتطلبه هذه الرياضة ، هو الذكاء والخفة وفن المسكة التي بواسطتها يمكن التغلـــب على الخصم .

عامر خالد حسن

آراء في الرياضة

ـــ ١ ـــ

رياضة كمال الاجسام من الالعاب الرياضية القديمـــة الجميلة ، وهي تهـــدف الـــى بناء الجسم الجميل والتكوين البديع . وقد اهتم الاردن في السابق بهذه اللعبة ، ولكـــن فوجئ لاعبو كمـــال الاجسام بالغاء هذه اللعبة في جميـــع الاندية ما عـــدا دار الكمـــال الجسماني ومؤسسة رعايـــة الشبـــاب .

ويتساءل الشباب عن سبب ذلـــك .

ـــ ٢ ـــ

كثـــيرا ما نشاهـــد علـــى الشاشة الصغيرة التلفزيونية مباريات رياضية بين الفـــرق العالمية . ولكن لماذا لا يفعل التلفزيون الشيء نفسه بالنسبة للمباريات المحلية ، ولا سيما تلك المتعلقة باحراز البطولة في البلاد .

الكثيرون لا يستطيعـــــون حضور هذه المباريات مباشرة ، وهم يأملون ان يروا ذلك علـــى شاشة تلفزيونهم الـــذي اثبت وجوده وقدرته.

ـــ ٣ ـــ

اول عرض لالعـــاب الجمبار جرى في اواخـــر عام ١٩٦٩ ، على ملاعب مدينـــة الحسين للشباب ، ومنذ ذلك التاريـــخ لم تجر لعبة واحدة ، اللهم الا ما نشاهده علـــى شاشـــة التلفزيون بين وقت واخـــر ؛ فلماذا لا تهتـــم اوساطنـــا الرياضية بهذه اللعبة الجميلة ؟ فالطاقات البشريـــة متوفـــرة والحمـــد للـــه ، والادوات موجودة ايضا ، كما ان البلد محب للرياضة ويعتني بهـــا ، وهنـــاك الكثـــيرون ممـــن يتحرقون شوقا لها .

عصام مسعود

لراحة الامهات

راحة الامهات شغل المصممين الشاغل في بلدان العالم . تاخذ الام وليدها الى الحدائق العامه ليتمتع بالشمس والهواء ويالف مناظر الطبيعة كان عليها ، من قبل ، ان تضع الطفل في عربته وتسير به عبر الزحام ممـــا يعرضها ويعرضه للمخاطر .. اليوم اصبحت العربة محفظة من البلاستيك ، غير ثقيلـــة تحملها بيد والطفل بيد ، وتسير الى الحديقة . وهناك : كبسة زر وتنزل الدواليب كبسة زر ويسوى المقعـــد . كبسة زر وترتفع الجوانب . وهكذا تفعل الزرار ما كانت الام تقضي معه نصف ساعة لتصنعه ، في وقت تحار فيه اين تضع طفلها .. طول العربة ٤٧ سم، وعرضها ١٨ سم ، وارتفاعها اربعـــون سم ، هذا في حالة اغلاقها .

قالوا...

● احسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه .

● اكثر الاشياء شهادة على عقل الرجل حسن مداراتـــه للناس .

● آفـــة القوة استضعاف الخصم ، وآفـــة النعم قبـــح المن ، وآفة الذنب سوء الظن

● لا تذهب الى ما تريـــك العين ، واذهب الى ما يريك العقل .

● الكريم من يفكر في شعور الاخرين قبل التفكير في حقوقه

● عاداني الاعداء ، فلم اجد اكثر عداء لي من نفسي .

هكذا من الاصل



المتاحف الفنيه للاطفال والعنايه بالاجيال الصاعده

منذ ما يقارب العشرة اعـــوام وستوديوهات الفن المخصصة للاطفال تبدو قائمة بحيويتها ضمن معارض الفن الحديث في موسكو .

ويضم استديو الاطفال هذا مـــا يقارب المائتي طفل تتراوح اعمارهم ما بين ٣ سنوات الى ١٢ سنة . وتراس ادارة هذا الاستديو نينا كوفمان وهي ناقدة فنية كانت ولمدة سنوات طويلة مديرة مدرسة مدينة موسكو الفنيـــة للاطفال .. الا ان نينا وبعد تقاعدها فقد شعرت انها لا تستطيع العيش بعيدا عن اجوائها التي احبتها وعملها الجاد ولذا فقد قبلت بسرور فائق ان تتسلم مسؤوليات ادارة ستوديو الفن للاطفال في المتحف منذ ست سنوات مضت ، وكمعلمة ذات خبرة وتجربة حافلة فان نينا كوفمان تحاول أن تجعل من دروسها لتعليم الرسم للاطفـــال بمثابة جزء من رغباتهم الطبيعية وليس كواجب ثقيل العبء .

ويحتفظ تدمية الاستديو المتخرجون منهم او الحاليون باحترام وحب كبير لاساتذتهم التي يشعرونها مهمة جـدا بالنسبة اليهم اذ انها تفسح المجـــال كبيرا امام استيقاظ مواهبهم الابداعية مبكرا والتي هي متواجدة بشكل عفوي في كل طفل ولا ينتظر لاظهارها الا افساح المجـــال امامه وهذا ما فعلته وتفعله نينا .

وتبدا دروس الرسم كالعادة برحلة في احدى قاعات المتحف الذي يستهوي الاطفال كثيرا حيث تشرح لهم نينا عن اعمال الفنانين العظام وتماثيلهم وبعض نواحي حياتهم العملية والانسانيــــة وتسترسل في شرح العبارات والمفاهيم التي قد لا يفهمونها لاول وهلة كمـــا وتجيب على اسئلتهم .

ثم يذهب الاطفال الى مرسمهـــم وغالبا ما يكون موضوع رسوماتهـــم مرتبطا بما شاهدوه وتحسسوه فـــي الجولة اليومية في ارجاء المتحف . فاذا ما شاهدوا مثلا عملا لرامبرانت فانهم يرسمون صور اصدقائهم وامهاتهم بل وانفسهم في لوحات « بورتريه » ولكن اعمق ما في الدرس هو في المناقشة التي تتبع الرسم وحول اللوحات التي تم انهاؤها سواء في البيت او فـــي قاعات الدرس وتقود هذه المناقشة الاستاذة نينا .

ويظل من الطبيعي ان يسال المرء عما اذا تخرج بعض الاطفال وتابع عمله كفنان بعد انهاء دراسته فـــي استديو الطفل

وعن هذا السؤال تجيب نينا كوفمان : ان الهدف الاساسي للاستديو ليس في ان نعلم الاطفال كيف يصبحون فنانين ولكن ان نشكل الاذواق الفنية لــــدى اعضاء مجتمعنا المستقبليون وايقـــاظ ابداعاتهم الخلاقة لتتوائم مع اي حقل من الحقول العملية التي قد يرتبطون بها في المستقبل .

ومن جهة ثانية فقد انتهى في موسكو مؤخرا معرض ابداع الاطفال الفنـــي الذي اقيم تكريما للذكرى السنوية ال ٦٠ لميلاد مؤسسة الدولة السوفياتية

وقد اوضح هذا المعرض ان الاطفال قادرون ليس فقط على الرسم والنحت بل كذلك على الطرق والتطريز بصورة جيدة فقد عرضت في المعرض سجاجيد ومنتجات من الخشب والعظام والفرو واجتذبت اهتماما بالغا من لدن العديد من الزوار الصواني والاواني الفضية التي ابدعتها باتقان ايدي تلاميذ فـــي سن الخامسة عشرة مـــن جمهوريـــة داغستان ومشغولات الدانتيلا والمعروف ان هذا المعرض جاء وكانه تتويجا للعام الدولي للطفل وتعبيرا عـــن انجازات الطفل السوفيتي في ذلك العام .

الكاريكتير
اللعبة الموجزة

رغم ان الكاريكاتير لم يحتل حيزا هاما في الحياة اليومية ، وفي الصحافة الا مؤخرا ، غير أن تاريخه يرجع الى اكثر من ثلاثة الاف سنة ، حيث استخدم المصريون القدماء والاغريـــق والرومان الرسم الساخر على جدران الكهوف ، ولـــم نعرف الكثير عن هذا الفن في الفترات اللاحقة .. الا انه سجل بدايته في العصر الحديـــث في القـــرن السابع عشر ، في هولنده ثـــم شاع في انكلترا في القرن الثامن عشر واستخدم للتشهير بشكل خاص . و فرنسا ظهرت اول صحيفة للرســـم الهزلي عـــام ١٨٣٠ باســـم الكاريكاتير ، ثم صدرت بعدها صحيفة اخــرى باسم « شاريفاي » .

اما في امريكا فقد استخدم اثناء كفاح المستعمـــرات فـــي الاغراض السياسية .

وفي البلدان العربيـــة سبقت مصر غيرها في هذا المضمار .. فقد استخدمت الرسوم الساخرة في مهاجمة نظـــام الحكم مما جعلها موضع اضطهاد مـــن الحكومة ، فظـــل انتشارهـــا محدودا ، ومع تنامي التيارات الوطنية عام ١٩١٩ كانـــت البداية القوية لهذا الفن على يد سانتس وصاروخان ، ثم عرف الرسم الساخر طريقـــه الى المجلات وظهرت اسمـــاء عديدة لفنانين مثل رخا وطوغان وعبد السميع وفي العشريـــن سنة الاخيرة ظهرت اسمـــاء اخرى كصلاح جاهين ، حجازي وبهجت ، جورج وايهاب ، واصبح لكل من هؤلاء اسلوب

متميز .. وشيئا فشيئا بـــدا الكاريكاتير يحتل مكانه فـــي الصحافة فاصبح يشكل مـــادة مهمة فيها ، مادة تمس حياة الناس وتطرح مشاكلهم ، وهو مادة سهلة التلقي بلا شـــك فالقارىء يجد فيها متعة وراحة فضلا عن احاطته بفكرة معينة

غير ان هذا الفـــن لـــم يجد فرصا كبيرة خارج الصحافة ، ولم يستطع النمو الا من خلالها فلم يشغل الحيز المناســـب له كفن مستقل .

ان الكاريكاتير لا يقدم لنـــا صورا جميلة نزين بها الجدران لكنه لغة موجزة قادرة علـــى التعبير عن ادق ادق المشكلات واخطرها ، قادرة فـــي نفـــس الوقت على الوصول الى قاعدة واسعة من الناس .



مغنية امريكية تقول: سأغنى لاطفال فلسطين

على خطى الممثلة الانجليزيـــة فانيسيا ريد غريف التي تناصر القضايا العربية سارت مؤخرا الممثلة والمغنية الامريكية جين ماتسون التي استقرت في باريس لتبحث لها عن افاق جديدة ولتهرب من زحمة حملة الاقلام الموالين الصهيونية في نيويورك .

وكانت جين ماتسون قد رفضـــت الغناء في حفل اقامه يهود في نيويورك لجمع التبرعات لدولة العدو فواجهها النقاد والصحفيون مقللين من اهميتها الفنيـــة .

وفي حوار بينها وبين احد المسؤولين في الجالية اليهودية في نيويورك الذي سالها لماذا ترفض الغناء من اجـــل اسرائيل ؟ قالت له :

لو غنيت لاطفال فلسطين لحققت ذاتي اكثــر !

قصة الانسان الذي تحرك على جدار ابيض

قد لا تصدق ان النـــاس الذين شاهدوا اول فلم فـــي العالم عام ١٨٩٥ قـــد اصيبوا بدهشة كبيرة ولم يصدقوا ما تراه اعينهم .. وقد همس احد المشاهدين مع نفسه : عجيب لا اصدق ذلك .. انـــاس يتحركون على حائط ابيض .. ما هذا الا نوع من السحر .. وصرخ اخر : انها معجزة .

العصر الحديث نعم انهـــا معجزة ابتكرها كائن خـــلاق يدعى الانسان ..

قد تقولون ان هذه الحادثة مجرد دعابة .. او اكون قد بالغت فيها كثيرا .. ولكنـــي اقول ان عالم السينما رائـــع رائع .. وحقـــا انهـــا معجزة القرن العشرين .

رحلة البداية في عالم السينما

في كل عصر ومنـــذ بـــدء الحضارة والانسان يرغب في تصوير الحركة وكان الفراعنة القدماء يبدون اهتماما خاصـــا بتصوير الضوء ، وتحليـــل الحركة في خطوات متتاليـــة ، وتقول بعض النصوص القديمة ان كهنة جمفيس ــ احد الالهة الفرعونية كانوا يمتلكـــون مصابيح سحرية تحدث عنهـــا افلاطون الفيلسوف اليونانـــي الكبير عندما طرح مشروعـــه لبناء مسرح خيال الظل .

أول فيلم في العالم

وبعد ان اخترع العالـــم اديسون جهـــاز الفونوغـــراف اصبح العالم قريبا من حلمـــه في الحصول علـــى الصـــور المتحركة وما ان جاء عام ١٨٩٥ حتى فوجىء العالم باختـــراع الاخوين اوجست ولوي لامير اذ تمكنا من صنع الة تصويـــر سينمائية .. وتـــم بواسطتها تصوير اول فلم في العالـــم ، واستطاعا تسجيل حركة خروج جمع من العمال مـــن احـــد المصانع وبعد هـــذه التجربـــة الرائعة ظهر اول مخـــرج في العالم وهو فرديناند زكا واخرج في عام ١٩٠٢ فيلما ماخوذا عن رواية تاريخية وطبع منه الاف النسخ وعرض اكثر من عشرين سنة متتالية .. وكانت افـــلام هذه الفتـــرة افلام صامتة .. وبعد ربع قرن من الصمت تـــم تصوير اول فيلم ناطق وهـــو فيلم امريكي بعنوان عـــازف الجاز ، وقام ببطولته المغنـــي الزنجي جونسون واخيرا نطق شارلي شابلن بعد فترة طويلة من الصمت اما شارلي فقـــد تميز عن غيره في تلك الفتـــرة اذ كانت سرعة حركاته وتعابيره في افلامه الصامتة قد انست المشاهدين اهمية الصوت .. وكان اول افلامه الناطقة فيلـــم الازمنة الحديثة وذلك في عام ١٩٣٦ واستطاعت السينما ان تتطور تطورا كبيرا في المجالات الفنية والتكنيكية والفكريـــة وقدمت اعمالا في منتهى الروعة والابداع .

العلم وشرفـــه

قيل : العلماء في الارض كالنجوم في السماء فلولا العلم لكان الناس كالبهائم .. وقيل ايضا : العلم حياة القلوب ومصباح الابصار .

وقال احد الحكماء لابنه : يا بني ، خذ العلم من افواه الرجال ، فانهم يكتبون احسن ما يسمعون ، ويحفظون احسن ما يكتبون ، ويقولون احسن ما يحفظـــون .

لما ولي عمر بن عبد العزيز ، وفد عليه الوفود من كل بلد ، فوفد عليه الحجازيون ، فتقدم منهم غلام للكلام ، وكان حديث السن ، فقال عمر : لينطق من هو اسن منك .. فقال الغلام : اصلح الله امير المؤمنين ، انما المرء باصغريه قلبه ولسانه ، فاذا منح الله العبد لسانا لافظا وقلبا حافظا فقـــد استحق الكلام .. ولو ان الامر يـــا امير المؤمنين بالسن ، لكان في الامة من هو احق منك بمجلسك هـــذا !! فتعجب عمر من كلامه وسال عن سنه فاذا هو ابن احدى عشرة سنة . فقال عمر عند ذلك بقول الشاعر :

تعلم فليس المرء يولد عالما
وليس اخو علم كمن هو جاهل
وان كبير القوم لا علم عنده
صغير اذا التفت عليه المحافل

قيل لبزرجمهر : اي الاكتســـاب افضل ؟ قال : العلم والادب كنـــزان لا ينفدان ، وسراجان لا يطفـــآن ، وحلتان لا تبليان ، من نالهما اصاب الرشاد ، وعرف طريق المعاد ، وعاش رفيعا بين العباد .

قال الجاحظ : دخلت على محمد بن اسحاق ، امير بغداد في ايام ولايته وهو جالس في الديوان والناس مثل بين يديه وهو جالس في خزانة كتبـــه ، وحواليه الكتب والدفاتر والمحابـــر والمساطر ، فما رايته اهيب منه في تلك الحال .

دخل ابو العالية على ابن عباس فاقعده معه على السرير واقعد رجالا من قريش تحته فراى سوء نظرهم اليه وجوههم فقال : ما لكم تنظرون الـــى نظر الشحيح الى الغريم المفلس ؟ هكذا الادب ، يشرف الصغير علـــى الكبير ، ويرفع المملوك على المولى ، ويقعد العبيد على الاسرة .

فوائد البصل والثوم

قد يعتقد بعض الاصدقاء ، ان فائدة البصل والثوم تكمن في فتح الشهية ، واضافة نكهة محببة للطعام ، لكن العلماء يقولون ان للبصل والثوم فوائد عديدة ، البصل الاخضر يحتوي على مختلف العناصر المغذية والمفيدة للجسم اهمها الاملاح المعدنية والفيتامينات والزيوت والروائح الشهية ، في البصل مثلا ، مادة « الكاروتين » التي تتحول في الجسم الى فيتامين « اي » الذي تبرز اهميته القيمة في الحفاظ على قوة البصر .

وفي البصل ايضا ، كميات لا باس بها من املاح الكالسيوم والصوديوم وفيتامين « سي » .

ولا يختلف الثوم كيماويا عن البصل .. لكنه يفتقد الى الفيتامينات الا ان فائدته تكمن في ميزته الخاصة المفيدة . وهو مساعدته على قتل الجراثيم الضارة في المعدة والامعاء ، ويمنعها من التكاثر والنمو .

اما فائدة الروائح والزيوت في البصل والثوم فهي المساعدة على فتح الشهية والهضم ايضا وتعمل على حفاظ اعضاء الجهاز التنفسي من الاصابة بالالتهابات .

ولكن لكون هذه الزيوت ذات مردود سلبي للجسم المصاب بالتهاب المعدة والامعاء والكلية والكبد .. وفي مثل هذه الحالات يفضل سلق البصل للتقليل من فعالية الزيوت المهيجة للخلايا المصابة .

والاستعمال القليل للثوم ، يعمل على تقليل عمليات التعفن داخل هذه الاعضاء .. كما له فائدة لمرضى السكر وضغط الدم العالي ..

المغرب

كل شيء في المغرب يشعل الاحاسيس .. الليل الساكن، والقمر الذي يتسلل من خلف الجبال المغطاة بالثلج المتناثر بينا حضانها في ابداع .. والصمت يلف الكون في رداء من الخشوع والجمال .

تلك هي ارض المغرب التي لا تكاد تغيب عنها الشمس .. تغفو على شاطىء المتوسط والاطلنطي .. وتترنم دوما باغنية معطرة بالتاريخ العريق .. فالمغرب سيمفونية رائعة من الالوان .. تقف في اقصى الغرب للوطن العربي .. عميقة .. ثابتة كشجرة ارز خالدة .. كجذوع الزمن .

هي اميرة اسطورية خلدها الزمان في هياكل رائعة .. مساجد .. مسارح .. وقصور .. انها سلطانة الزمان والعصور .. رقيقة كنجمة .. شواطؤها عذبة عطرة .. اساطير الرومان وشم لا يمحى من على جبينها .. ينابيع حضارتها لا تنضب .. عريقة في القدم .

انها بلد الفصول الاربعة .. تملك ماضيا ما زال حاضرا .. تملك تاريخا خلف لها دررا

المغرب سمراء افريقية العيون .. دافئة كالربيع عند انتهاء الشتاء .. كانت منارة للتائهين .. ومسرحا لاروع الحكايات .. سكنها البربر ، والرومان ، والبيزنطيين ، وخلفوا وراءهم حضارات مختلفة .. ثم تلى ذلك حكم العرب واستمر الى الان .

تلك هي المغرب .. اقصى الاقاصي من بلاد العرب .. عندها تنتهي حدود الوطن .. على المشارف التي تتكسر عليها امواج المحيط .. الامواج التي شهدت عبور طارق بن زياد البحر .. في الشمال تنتهي حدود المغرب على المتوسط ، وفي الغرب على المحيط الاطلسي

انها بلد الواحات ومنها انطلق الفن الى بلاد اوروبا .

وندخل البلاد الساحرة العريقة .. وتواجهنا مدينة الرباط ، عاصمة المغرب الحديث .. ابواب عظيمة خلفها الموحدون ، حدائقها توحي بالربيع .. اشجارها باسقة .. عبير انفاسها قدسي اللامح .. ومن اثارها الرائعة جامع حسان وصومعته الشامخة بين اطلال المسجد الفسيح .. ومن اعلى هذه الصومعة يشاهد الانسان مدينتي الرباط وسلا ، وكل واحدة تقابل الاخرى على ضفتي نهر ابي رقراق .. ويرى ايضا الاسوار العالية التي تحف بمدينة الرباط القديمة .

وفي البعيد مدينة شالة حيث توجد بها حديقة جميلة ثم اطلال للموحدين تاوى في ظلها قبور ملوكهم . وبجانب القبور المدرسة وصومعتها الجميلة المزخرفة .. وعلى قمتها نرى البلابل وقد بلت اعشاشها تغرد من حين لاخر وكانها ترحب بالسائح .. ثم المدينة الرومانية وبها الساحة الكبرى لمجلسها الفسيح وقوس النصر .

ونتجه الان الى مدينة سلا ، مدينة الاضرحة ، كالرباط مدينة الحدائق .

ولنمر بمكناس عاصمة المغرب الموحدة بعهد المولى اسماعيل ، تبدو في شكلها الغريب داخل اسوارها وحصونها الضخمة ، وكانها تفخر بعظمة مؤسسها ، فهي تختلف عن اناقة الرباط وسحر مراكش الفاتن ورقة فاس ، بمتانة شكلها وبناياتها العتيقة .. ولكنها كالرباط من حيث حدائقها الكثيرة الموجودة بين اسوار عالية كجنة السواقي وجنة السلطانات

وفاس اقدم عاصمة ملكية اسست على يد المولى ادريس الثاني سنة ٥٠٨ ميلادية ، ذاع صيتها كحاضرة من حواضر العلم في العالم .. ولا زالت الى يومنا هذا هي العاصمة المغربية للعلم والعرفان ، توجد بها مدارس عديدة ، ونخص بالذكر جامعة القرويين التي كانت ولا تزال ملتقى المفكرين والفلاسفة وعلماء التنجيم . ان مدينة فاس تجمع بين الحضارة القديمة والحديثة .. فهي مدينة المتناقضات .

جوهرة الجنوب ، مراكش ، تشع من بعيد .. لا بد من لقاء .. مراكش ثانية عواصم المغرب من حيث ما قدمته اثارها من مخلفات الموحدين والسعديين . والبساتين تختال بكبرياء في مراكش .. واغراس الزيتون تملأ القلب حنانا .. وواحات النخيل تطل من بعيد على قمم جبال الاطلس الشاهقة المكسوة قممها بالثلوج .

والدار البيضاء — هي العاصمة الاقتصادية والتجارية للمغرب — ميناؤها يعد من ارقى وابدع المراسي الافريقية — ليست مدينة البيضاء متحفا للاثار .. ولكنها مظهرا للحضارة الحديثة لكثرة عماراتها الباسقة ذات الطوابق العديدة ، شاطىء الدار البيضاء اروع من كل كلمة .

كل شيء في المغرب رائع .. حتى صحراؤها ما عادت صحراء ، انما هي واحات حنان .. كل شيء في المغرب ينطق بالروعة والاساطير .. انها فعلا بلد الجمال .

مشكلة ... وحل ..!

● وردتني مشكلة من الانسة ل. س تقول فيها : ان اخاها الكبير وعمره ١٦ سنة يفرغ كل نقمته عليها وعلى باقي اخوانه واخوته وابويها يعاقبانه بصورة متكررة دون فائدة حتى انه صار يتحداهما .

— فتاتي ، كما ذكرت فان اخاك اول طفل لاسرتكم ، وكان يشعر بالغيرة على مركزه في الاسرة كلما قدم مولود جديد ، ولكي يعوض من مركزه الضائع اخذ يفرغ نقمته عليك وعلى اخوانه ، وطريقة ابويك في مقابلة القسوة بالقسوة التي غالب التانيب ، سبب تراكم كل هذا في ذهنه ونفسه ، فصار سلوكه يتصف بالعناد الواضح والوقوف بوجه الابوين ان هما ارادا حماية سائر اخوانه من اعتدائه عليهم فانتقام والديه منه بصورة متكررة ولدت في نفسه البغض لسائر اخوته ، كما حمله هذا على مواجهة ابويه بالتحدي وان هذا الاتجاه العدواني كان من المستطاع تلافيه لو ان ابويه اظهرا له اللطف واشعراه بالطمانينة النفسية والحنان بدلا من الشدة ، فالشدة والقوة تكبحان بصورة مؤقتة ، ولكنهما يتمخضان من تحد صريح وعدوان اكبر .

برنامج توزيع المؤن على النازحين من الضفــة الغربية وقطاع غــزة

	مركز التوزيع	عدد أيام التوزيع	تاريخ التوزيع
أ — منطقة عمان			
١ — فرقة توزيع رقم ٢			
النازحون الى الطالبية	الطالبية	٢	٢ الى ٣–٧–١٩٨٠
النازحون الى الطيبة	الطيبة	١	٧–٧–١٩٨٠
النازحون الى مادبا	مادبا	٢	١٧ الى ١٨–٨–١٩٨٠
النازحون الى معان	معان	١	٢٣–٨–١٩٨٠
النازحون الى العقبة	العقبة	١	٢٦–٨–١٩٨٠
		٧	المجموع
٢ — فرقة توزيع رقم ٣			
النازحون من القدس	الاشرفية	٨	٢ الى ١٣–٧–١٩٨٠
النازحون من الخليل	الاشرفية	٩	١٤ الى ٢٤–٧–١٩٨٠
النازحون من بيت لحم	الاشرفية	٤	٢٧ الى ٣٠–٧–١٩٨٠
النازحون من نابلس	المصدار	٤	٣١–٧ الى ٥–٨–١٩٨٠
النازحون من رام الله	المصدار	٩	٦ الى ١٩–٨–١٩٨٠
النازحون من جنين	المصدار	١	٢٠–٨–١٩٨٠
النازحون من أريحا	المصدار	١	٢١–٨–١٩٨٠
النازحون من طولكرم	المصدار	٢	٢٤ الى ٢٥–٨–١٩٨٠
النازحون من غزة	المصدار	١	٢٦–٨–١٩٨٠
النازحون المتخلفون	المصدار	١	٢٧–٨–١٩٨٠
		٤٠	المجموع
٣ — فرقة توزيع رقم ٤			
النازحون الى مخيم ماركا	مخيم ماركا	٣	٩ الى ١٣–٧–١٩٨٠
النازحون الى الرصيفة	الرصيفة	٢	١٤ الى ١٥–٧–١٩٨٠
النازحون الى السخنة	السخنة	١	٢٢–٧–١٩٨٠
النازحون الى الزرقاء	الزرقاء	١٣	٧ الى ٢٦–٨–١٩٨٠
النازحون المتخلفون	الزرقاء	١	٢٧–٨–١٩٨٠
		٢٠	المجموع
ب — منطقة البلقاء			
١ — فرقة توزيع رقم ٥			
النازحون الى مخيم جرش « المقيمون داخل المخيم »	مخيم جرش	٣	٢ الى ٦–٧–١٩٨٠
النازحون الى مخيم جرش « المقيمون خارج المخيم »	مخيم جرش	١	٧–٧–١٩٨٠
النازحون الى مخيم سوف	مخيم سوف	١	١٥–٧–١٩٨٠
النازحون الى صويلح	صويلح	١	١٧–٧–١٩٨٠
النازحون الى السلط	السلط	١	٢٠–٧–١٩٨٠
النازحون الى الفحيص	الفحيص	١	٢٢–٧–١٩٨٠
النازحون الى البقعة « المقيمون داخل المخيم »	مخيم البقعة	٤	٢٤ الى ٢٩–٧–١٩٨٠
النازحون الى البقعة « المقيمون خارج المخيم »	مخيم البقعة	١	٣٠–٧–١٩٨٠
النازحون المتخلفون	مخيم البقعة	١	٢٧–٨–١٩٨٠
		١٤	المجموع
جـ — منطقة اربد			
١ — فرقة توزيع رقم ٦			
النازحون الى مخيم الحصن	مخيم الحصن	٤	٢ الى ٧–٧–١٩٨٠
النازحون الى مخيم اربد	مخيم اربد	٧	١٢ الى ٢١–٧–١٩٨٠
		١١	المجموع

١ — المواد المقررة للتوزيع على النازحين من الضفــة الغربية وقطاع غزة

طحين ١٠٠٠ غرام للفرد الواحد — سكر ٦٠٠ غرام للفرد الواحد

ارز ٧٥٠ غرام — زيت للاكل ١٠٠٠ غرام للفرد الواحد

حليب بودرة ١٠٠٠ غرام للفرد الواحد — صابون قطعة واحدة للفرد الواحد

٢ — المواد المقررة للتوزيع على اطفال اللاجئين من الضفة الغربية المقيمون خارج المخيمات

طحين ٩٠٠٠ غرام للطفل الواحد — زيت للاكل ٧٥٠ غرام للطفل الواحد

ارز ١٠٠٠ غرام للطفل الواحد

محمد الصريف

السكرتير التنفيذي للجنة الوزارية العليا